

le mensonge, ou, du moins, une autre manière de dire les choses, préserve l'humanité du chaos.

Editions Bénévent, 174 p., 11,50 euros.

Le Petit Nicolas hausse la voix

Il y a un an paraissaient 80 nouvelles aventures du Petit Nicolas et de ses copains écoliers, écrites par Goscinny entre 1959 et 1965 dans des journaux comme « Pilote » ou « Elle », et agrémentées des dessins de Sempé. Comme alors, le succès a été immédiat, et les « **Histoires inédites du Petit Nicolas** » sont déjà traduites en une vingtaine de langues.

Aujourd'hui, ce sont trois grands humoristes qui, dans un CD proposé sous coffret avec le livre, ont choisi de prêter leur voix au plus célèbre de nos écoliers : Alain Chabat, Patrick Timsit et Elie Semoun lisent six de ces histoires et restituent toute la candeur, l'humour et l'espièglerie de ce gamin au destin peu commun.

IMAV Editions, le coffret
(livre + CD),
38 euros.



« Peintre peint sur papier peint », d'Alain Foix

L'art et le crime

LE MOINS qu'on puisse dire, est qu'Alain Foix aime les jeux de mots, les jeux avec les mots. Déjà le titre du livre en atteste mais on retrouve la même jubilation d'un bout à l'autre de l'ouvrage. Et ce n'est pas tout. Il aime aussi jouer avec les images et les situations sans craindre l'outrance. Cela nous vaut des portraits et des descriptions particulièrement originaux.

On s'étonne un peu moins de cette écriture débridée et décalée lorsqu'on sait qu'Alain Foix est, entre autres spécialités, dramaturge. Il a été lauréat du Concours d'écriture théâtrale francophone de la Caraïbe l'an dernier et il est aussi le créateur, à Saint-Quentin-en-Yvelines, du festival « Polar dans la ville ». La mise en scène, il connaît, et il la peaufine avec délice dans ce premier roman

qui doit aussi être le premier volet des aventures de l'inspecteur Pérez.

Robert Pérez, donc :

une « *mâchoire légèrement prognathe... un nez busqué... des yeux noirs en mouvement perpétuel... un faux air de vautour goguenard... un dos voûté et une démarche en canard sautillante* ». Le flic tutoie ou vouvoie indifféremment son adjoint Dumas – « *pingouin aux mains clouées dans le dos... une face pseudo-porcine double-mentonnée* » – en qui il reconnaît essentiellement « *sa promptitude à proférer des âneries* ».

Aussi, lorsque les deux compères découvrent le cadavre d'un peintre parisien, certes abattu d'une balle blindée de 9 mm parabellum mais dont l'assassinat a été si artistiquement



mis en scène, chacun investigate de son côté : Dumas s'intéresse au Chinois, alias Amadou Deng-Xiao-Kahne,

modèle – au masculin – de toute beauté et Pérez va chercher l'inspiration à Bruxelles, dans le lit de son amie irlandaise, peintre-sculpteur spécialisée dans les statues aux formes mutilées.

Qui, du balourd qui piétine à l'instinct ou de l'intello amateur d'art, fera avancer le « schmilblic » ? Il faudra d'autres crimes, et toujours plus sophistiqués, pour que l'invraisemblable vérité surgisse enfin. Au terme d'un récit exubérant et baroque rare dans le genre du polar. Vivement la suite de la saga !

> M. F.

Galaade Éditions, 141 p., 16 euros

abondamment illustré des œuvres du sculpteur et de photos d'époque évoquant sa vie, ses proches ou son atelier, se veut une synthèse des connaissances que le dépouillement d'archives a permis au cours des quinze dernières années.

ÉDITION

Une biographie de Cécilia Sarkozy reportée *sine die*

La parution aux éditions First d'une biographie autorisée de Cécilia Sarkozy, au titre évocateur de « Cécilia Sarkozy, entre le cœur et la raison », a été « reportée *sine die* ». Prévue le 24 novembre et alors que 25 000 exemplaires avaient déjà été imprimés, la sortie du livre a été annulée après que le responsable de First, Vincent Barbare, a été « convié avec une ferme courtoisie » à un entretien avec Nicolas Sarkozy, le 10 novembre. Selon une collaboratrice de M. Barbare, celui-ci « a jugé qu'il n'était pas très opportun de faire paraître le livre, compte tenu de ce qui se passe actuellement en France ». Le ministère de l'Intérieur s'est alors refusé à tout commentaire.