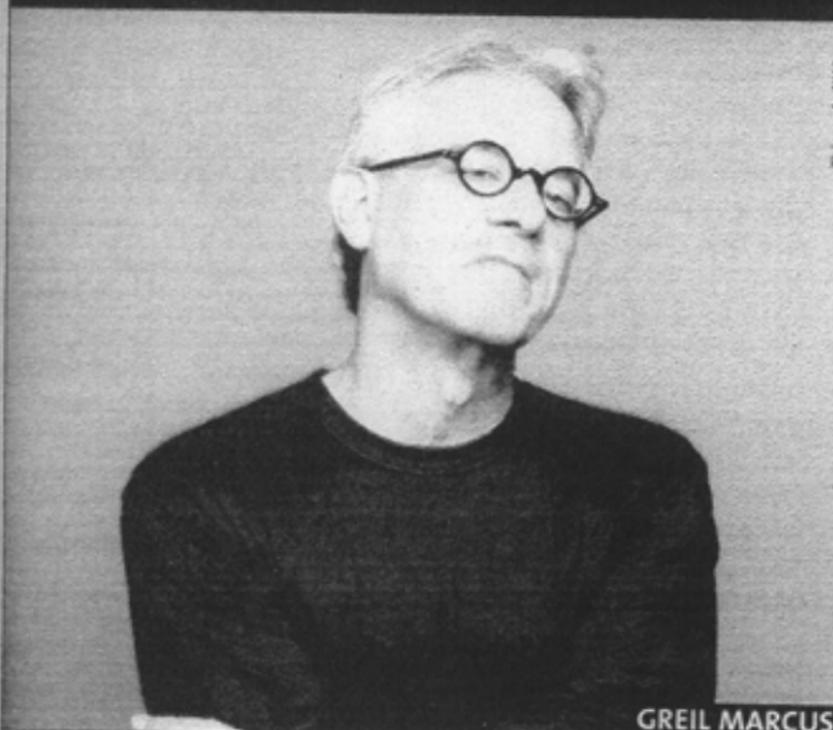


Une légende de pierre qui roule...

Témoins de leur temps et de la musique POPulaire en particulier, **Greil Marcus** et **Michka Assayas** seront à la Villa Gillet le 25 octobre prochain pour fêter à leur manière le 40^{ème} anniversaire de la parution de **Like a rolling stone**, mythique chanson de Bob Dylan s'il en est.



Thierry Arditte

GREIL MARCUS

Le premier livre de Greil Marcus (*Mystery Train* paru en 1975 aux USA) était sous-titré "images de l'Amérique à travers le rock & roll"; voilà en quelques mots résumée l'œuvre d'un auteur, tant essayiste diplômé en science politiques que critique rock, et qui fut apprenti journaliste au sein du magazine *Rolling Stone* encore balbutiant... Et d'Elvis Presley aux Sex Pistols via Bob Dylan justement, l'homme n'a eu de cesse de décrire l'univers fascinant et singulier du "monde de la pop music" (littéralement : la musique populaire !), toujours en phase et en prise directe (live) avec une époque : celle de l'Amérique "contestataire" des sixties, entre lutte pour l'égalité des droits et guerre du Vietnam, celle de l'Angleterre en crise des seventies, entre déconfiture industrielle et thatchérisme triomphant.

Marcus effectue aujourd'hui un retour aux sources pertinent, dans les sixties de ses vingt ans, avec ce nouvel essai au titre largement évocateur : **Like a rolling stone. Bob Dylan à la croisée des chemins** (éditions Gaalade). L'histoire d'une chanson (et sans doute bien plus qu'une chanson) enregistrée en 1965, et dont "le but n'était pas seulement d'atteindre le sommet des charts, mais bien d'arrêter le monde dans sa course et de le faire repartir sur de nouvelles bases". Un essai qui, partant directement du "quatre" de la mesure d'intro batterie de *Like a rolling stone*, retrace une grande part de l'histoire de la musique américaine, mais surtout raconte une époque charnière qui bouleversa le monde et les Etats-Unis en particulier. Un essai sensible et très personnel parce que "vécu de l'intérieur", un livre de connaisseur qui parfois n'évite pas les redites, mais surtout une mine d'informations entre anecdotes et purs moments de légende. Concernant Dylan, on dira de Greil Marcus qu'il est un fan éclairé, et dieu sait qu'il n'est pas le seul. Quant au romancier Michka Assayas qui jouera le rôle de "sparing partner" en cette soirée du 25 octobre, c'est peu de dire qu'il maîtrise plus que parfaitement son sujet quand on sait qu'il a tout simplement dirigé la rédaction du **Dictionnaire du rock** (chez Robert Laffont); ces quelques 2200 pages qui nous servent souvent de bible... et dans lesquelles on peut lire à propos de *Like a rolling stone* : "ce morceau est un peu Les Demoiselles d'Avignon ou l'A Bout de souffle du rock : il a fait basculer le folk dans l'âge moderne, point de rencontre révolutionnaire entre sa tradition narrative et une modernité abstraite et introspective...".

Rica Bergamo