

GALAADE ÉDITIONS

JANVIER 2009

CLARE SAMBROOK

JE N'AI PAS ENCORE DIX ANS

ROMAN

TRADUIT DE L'ANGLAIS

8 JANVIER 2009

PATRICK CHAMOISEAU ET ÉDOUARD GLISSANT

L'INTRAITABLE BEAUTÉ DU MONDE.

ADRESSE À BARACK OBAMA

ESSAI

8 JANVIER 2009

ALAIN FLEISCHER

L'EMPREINTE ET LE TREMBLEMENT.

ÉCRITS SUR LE CINÉMA ET LA PHOTOGRAPHIE 2

SUIVI DE

FAIRE LE NOIR

ESSAI

22 JANVIER 2009

ALAIN FLEISCHER
L'EMPREINTE
ET LE TREMBLEMENT.
ÉCRITS SUR
LE CINÉMA
ET LA PHOTOGRAPHIE 2
SUIVI DE
FAIRE LE NOIR
22 JANVIER 2009
ESSAI
ISBN 978-2-35176-060-4
14 X 21,5 CM/448 P/24,90 €

EN QUELQUES MOTS

« Comment créer du continu, de l'indiscret, de l'intime, entre deux êtres au départ séparés, et même irréductiblement éloignés l'un de l'autre ? Tels pourraient être l'enjeu et le programme de la séduction, une affaire de contraste à réduire, de solution de continuité, toute une gamme de gris à inventer, à établir, entre le noir et le blanc. »

— Alain Fleischer

L'Empreinte et le tremblement

La Belle et la Bête, de Jean Cocteau. Un film qui, sous la forme d'un conte exemplaire, met en scène le regard de la séduction et l'analyse dans toutes les œuvres de cet art qui ne cesse de nous regarder pour nous séduire : le cinéma. Séduction par le regard, par la voix, par l'écrit ou le corps : le cinéma pose la question de la manière de représenter, de filmer, de mettre en scène le corps et l'âme, la matière et l'idée. Et la caméra, l'appareil photographique ou, désormais, le téléphone portable sont ces objets magiques qui permettent de saisir et de reproduire des images.

Après *Les Laboratoires du temps*, image par image, du cinéma à la photographie, de l'architecture à la musique, de la littérature à la danse, Alain Fleischer, dans *L'Empreinte et le tremblement*, mêle à nouveau les arts et réinvente son itinéraire.

Faire le noir

Au cinéma, tout commence dans la nuit. Une nuit qui impose ses lumières fugitives et un temps discontinu. Le noir inquiète, le noir fait peur. De la salle obscure à la ville, Alain Fleischer plonge dans l'infinie circulation des images qui caractérise notre modernité.

Faire le noir, livre aujourd'hui introuvable et attendu par les étudiants en cinéma, constitue le second volet de *L'Empreinte et le tremblement*.

L'AUTEUR

Né en 1944 et hongrois par son père, Alain Fleischer a suivi des études de linguistique, d'anthropologie et de biologie animale. Écrivain, Alain Fleischer est aussi cinéaste, photographe et plasticien. Il vit à Paris, Rome et Tourcoing, où il a créé et dirige Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

POINTS FORTS

— Après *Les Laboratoires du temps*, *L'Empreinte et le tremblement* nous fait entrer dans l'œuvre d'Alain Fleischer, cinéaste, photographe, plasticien et écrivain

— Un essai plus littéraire que théorique sur cinéma et photographie et leurs liens avec les autres arts tels que la musique, la littérature ou l'architecture

— *Faire le noir* : introuvable

— La publication de ces deux volumes accompagnera la sortie du film d'Alain Fleischer sur Jean-Luc Godard qui aura lieu le 21 janvier 2009

PRESSE

« Les pages que publie Alain Fleischer ont un point commun : la question du temps mythique, de l'éternel retour. L'écriture de Fleischer est archéologique, presque immobile mais opérant par oscillation pénétrante, forant jusqu'à mettre au jour l'œil nu du réel. » — *Libération*

« Alain Fleischer n'a jamais choisi entre les mots et les images. En témoigne ce passionnant volume. » — *Les Inrockuptibles*

« Enseignant, photographe, cinéaste, romancier, essayiste, Fleischer est sollicité partout pour des conférences dans une ubiquité proprement panique qui fait la force de ce recueil édité avec une invention graphique admirable par la maison Galaade. »

— *Les Cahiers du cinéma*

CLARE SAMBROOK

JE N'AI PAS ENCORE DIX ANS

8 JANVIER 2009

ROMAN

TRADUIT DE L'ANGLAIS
(ROYAUME-UNI)

PAR SYLVIE TAUSSIG

ISBN 978-2-35176-061-1

14 X 21,5 CM / 256 P / 21,90 €

EN QUELQUES MOTS

Il se faisait tard quand nous sommes arrivés au parking. La pluie avait cessé. J'ai aperçu Mo, grande et fine, les bras croisés au-dessus de son long imperméable noir. Elle était tout bonnement la mère la plus élégante du parking. J'ai poussé Terry du coude. « Tu vois, là. C'est ma maman. »

La journée avait été géniale, sans dispute ni bagarre. J'ai couru vers Mo.

« Où est Daniel ? me dit-elle.

– Il n'est pas avec vous ? » ai-je dit.

Alors deux choses arrivèrent en même temps. Le visage de Mo s'allongea. Et je sus ce que les adultes veulent dire quand ils disent qu'un cœur chavire.

— Clare Sambrook

Il s'appelle Harry Pickles, il n'a pas encore dix ans, il est le garçon le plus rapide du monde. Ses parents, Mo et Pa, sont les plus beaux. Son petit frère Daniel, qui va vers ses cinq ans, court comme une fille, mais il est, à sa manière, une star. La vie a quelque chose de formidable, jusqu'à ce vendredi d'après le vendredi d'après le dimanche où tout tourne mal : Dan disparaît.

C'est l'histoire d'un enfant confronté au monde des adultes et à ses injustices, à leur silence et à leur détresse, sans que personne ne pense même à lui dire les choses, bonnes ou mauvaises, lui qui se sent tant coupable, et à tort, du drame qui vient de bouleverser leur vie à tous.

Dans ce chaos où Harry se raccroche aux choses les plus simples du quotidien, il trouve réconfort et compréhension auprès d'Otis, le héros de son enfance, qui rompt le silence et l'aide à continuer de vivre.

L'AUTEUR

Journaliste, Clare Sambrook est née en 1964. Diplômée de Cambridge, elle a travaillé au *Daily Telegraph*, avant de co-écrire *La Face cachée des Jeux olympiques* (L'Archipel, 2000). *Je n'ai pas encore dix ans* est son premier roman.

POINTS FORTS

- Un premier roman grave, bouleversant et drôle
- Entre les simples préoccupations au quotidien d'un enfant et ses efforts pour tenter de comprendre le monde des adultes et ses injustices
- Une histoire d'amour et de deuil
- Droits cinématographiques vendus à BBC Films

PRESSE

« Voilà un premier roman captivant et hilarant, un livre que vous n'oublierez jamais. » — Jill Mansell

« Une belle contribution à la littérature, narrée par des enfants précoces qui ont eu le malheur de grandir trop vite. »

— *Publishers Weekly*

SANS OUBLIER...

IRVIN YALOM

**UN CONTEUR HORS PAIRS
ENTRE FICTION
ET PSYCHOTHÉRAPIE**

Professeur émérite de psychiatrie à Stanford, Irvin Yalom est psychiatre à Palo Alto (Californie). Entre fiction, philosophie et psychothérapie, il est l'auteur de nombreux essais, romans ou récits, dont *Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer*, *Mensonges sur le divan*, *Et Nietzsche a pleuré*, *Le Bourreau de l'amour*, *Histoires de psychothérapie*, *La Malédiction du chat hongrois*, *Contes de psychothérapie* ou *Thérapie existentielle*.

REMISE EN VENTE :

MENSONGES SUR LE DIVAN

(GALAADE, 2006 ; POINTS, 2007)
ISBN 978-2-35176-020-4 / 24€ / 14 X 21,5 CM / 512 P

« Un éblouissant thriller psychanalytique. » — *Libération*

ET TOUJOURS EN LIBRAIRIE :

FICTION :

APPRENDRE À MOURIR. LA MÉTHODE SCHOPENHAUER

(GALAADE, 2005 ; POINTS, 2008)
ISBN 978-2-35176-000-X / 23€ / 14 X 21,5 CM / 432 P

« Yalom convoque le philosophe Arthur Schopenhauer, la sagesse hindoue, et ce qu'il pratique le plus : la thérapie de groupe. Entremêlant les trois, son texte fait triompher la vie, elle qui tire décidément sa vraie saveur et ses couleurs les plus chatoyantes d'une reconnaissance frontale de l'autre versant. »
— *Psychologies magazine*
« Ce n'est pas tous les jours que des livres de psychothérapie se lisent comme des romans »
— *Libération*

LE BOURREAU DE L'AMOUR. HISTOIRES DE PSYCHOTHÉRAPIE

(GALAADE, 2005)
ISBN 978-2-35176-046-8 / 19€ / 14 X 21,5 CM / 336 P

« Du grand art. » — *Psychologies magazine*

ET NIETZSCHE A PLEURÉ

(GALAADE, 2007)
ISBN 978-2-35176-039-0 / 24€ / 14 X 21,5 CM / 432 P

« "Dans le berceau de la psychanalyse", tel pourrait être le sous-titre de ce savoureux roman accommodé à la sauce psy par un maître du genre. » — *Elle*
« Brillant, drôle, passionnant. » — *Le Nouvel Observateur*
« Un roman ludique et brillant. » — *Le Point*
« Savoureux et pertinent. » — *Marianne*

LA MALÉDICTION DU CHAT HONGROIS. CONTES DE PSYCHOTHÉRAPIE

(GALAADE, 2008)
ISBN 978-2-35176-054-3 / 21,90€ / 14 X 21,5 CM / 288 P

« Jubilaire. » — *Psychologies magazine*
« Un texte brillant et passionnant sur la condition humaine. »
— *Page des libraires*
« Irvin Yalom est un fabuleux conteur qui célèbre dans chacun de ses livres les noces de la littérature et de la psychologie. »
— *Air France Madame*
« Ces "contes de psychothérapies" du célèbre psychiatre californien Irvin Yalom, auteur notamment du best-seller *Le Bourreau de l'amour*, se lisent avec le même régal que ses livres précédents. Avec une nouveauté, celle du fantastique, qui rattache l'auteur à la lignée d'Edgar Poe ou d'Hoffmann. » — *Libération*

ESSAI :

THÉRAPIE EXISTENTIELLE. APPRENDRE À VIVRE

(GALAADE, 2008)
ISBN 978-2-35176-054-3 / 27,90€ / 14 X 21,5 CM / 768 P

« Un texte magistral. » — *Psychologies magazine*
« Un classique. » — *Rollo May*