

REVUE DE PRESSE Daniel HANDLER

EXTRAITS

« Heureux auteur de la série best-seller Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire, Daniel Handler est aussi scénariste et accordéoniste. Pour ses premiers pas hors littérature enfantine, il s'est colleté à un sujet éminemment adulte : l'amour sous toutes ses facettes. Chaque chapitre du livre a pour titre et pour thème un adverbe - en d'autres termes une manière d'aimer (d'Immédiatement à Catégoriquement en passant par Profondément). Loufoque et parfois déroutante sa drôle de voix oscille au rythme des emballements de l'émotion des mille et une façons d'aimer. Elle palpite littéralement. »

Barbara Lambert, *Point de vie – Image du monde*, 24 septembre 2008.

« L'écrivain pour enfants met sa casquette d'auteur subversif et aligne dix-sept chapitres sur autant d'états sentimentaux. [...] *L'amour adverbe* est composé de dix-sept chapitres (presque des nouvelles, en réalité) intitulés « immédiatement », « profondément » ou « catégoriquement », qui correspondent à un certain état d'esprit sentimental. L'auteur raconte les tribulations passionnelles de quelques personnages (ou, tout du moins, prénoms) récurrents - Lila, Keith, Andrea, Allison, etc. Il est question de pies à bec noir, d'une Reine des Neiges, de judaïsme, d'homosexualité, de black-jack, de football américain et de cookies. Il se dégage de *L'amour adverbe* une énergie assez saine. »

Baptiste Liger, *Lire*, octobre 2008.

« On recommandera le dernier roman de Daniel Handler (alias Lemony Snicket), *L'Amour adverbe*. Un jeu de marabout bout de ficelle sentimental et transgenre où les personnages craquent les uns pour les autres. Plutôt irrésistible. »

Baptiste Liger, *Têtu*, octobre 2008.

« Daniel Handler, 38 ans, est d'abord un romancier qui milite pour la grammaire et la passion, contre le poids du monde et ses médiocrités politiques. Son dernier livre, *L'Amour adverbe*, est découpé en dix-sept chapitres titrés « Immédiatement », « Évidemment », « Profondément » ... Des instantanés, graves ou loufoques, sur les rencontres amoureuses, hasardeuses, improbables ou définitives. Mieux qu'un exercice de style, *L'Amour adverbe* est une œuvre littéraire et musicale, comme une variation sur un thème. Le rythme est essentiel, tantôt syncopé, tantôt lyrique, ouvrant les portes de l'univers surréaliste et obsessionnel de cet Américain romantique qui multiplie ses définitions du sentiment amoureux. »

Christine Ferniot, *Télérama*, 13 décembre 2008.