

REVUE DE PRESSE Nicholas CHRISTOPHER

EXTRAITS

« Vous cherchez un roman original pour accompagner vos séances à la plage ? Ne vous tracassez plus : ce livre s'appelle *Voyage vers les étoiles*, et se distingue déjà comme l'une des fictions les plus captivantes et maîtrisées de l'année. (...) Roman d'une richesse impressionnante, *Voyage ...* utilise l'astronomie pour unifier ses nombreux récits. Avec un style élégant, l'auteur fait une entrée fracassante dans notre paysage littéraire. À ne manquer sous aucun prétexte ! »

Christophe Greuet, *Midi Libre*, 30 juin 2006

« Une odyssee familiale, et un formidable roman de formation dans l'Amérique des seventies. (...) Passionné de lettres classiques, Nicholas Christopher s'inscrit dans les pas de l'*Illiade* et de l'*Odyssee*, avec leurs haines fratricides, leurs voyages fantastiques, leurs retrouvailles toujours reportées. Et puis, le plus important, leur art du conte. Chaque page vient le démontrer : le plaisir pur qu'offre la fiction n'est pas mort. »

Les Inrockuptibles, 30 mai - 5 juin 2006

« Une grande et passionnante histoire qui ne ressemble à aucune autre et qui décline de façon originale la question du destin. Sans doute l'un des meilleurs livres de cette année. »

Vingt Minutes, 2 juin 2006

« Roman gigogne impossible à résumer, d'une richesse à couper le souffle. Le must de cet été, absolument. »

Suprême dimension, août - septembre 2006

« L'architecture d'un rêve et la consistance d'un livre. C'est un soupçon d'alchimie qui baigne ce *Voyage vers les étoiles*, un astre observable à la loupe. (...) À la fois loufoque et criant de vérité, malgré le fantastique qui sourd de chaque mot. Et s'il n'en fallait qu'un : magique. »

Laurent Simon, www.zone-litteraire.com, 6 juillet 2006

« Autant poète que romancier, Nicholas CHRISTOPHER est un auteur incroyablement doué. Il intègre à cette histoire des éléments ésotériques et merveilleux, sans que jamais ceux-ci paraissent incongrus : au contraire, ils forment la nature profonde de tous les personnages. »

The Washington Post

« Ce roman-labyrinthe, où figurent des enfants illégitimes et de grands magnats qui s'entre-déchirent, est animé par une quête permanente de la beauté [...] Christopher nous offre une vision baroque et fascinante de l'hédonisme – le rêve américain devenu fou. »

The New Yorker