

les livres du trimestre

Bernard Montagnes

Marie-Joseph Lagrange
Une biographie critique

Cerf, 2004, 625 p., 49 €

Dominique Avon

Les Frères prêcheurs
en Orient

Les dominicains du Caire
(années 1910-1960)

Cerf, 2005, 1038 p., 95 €

Le dominicain Lagrange (1855-1938), fondateur en 1890 de l'École biblique de Jérusalem au moment où la crise moderniste place l'Église en position défensive, « apparaît comme l'un des chercheurs catholiques dont le projet est de donner à la Bible l'assise d'un livre écrit dans l'histoire tout en garantissant le caractère universel et inspiré de son message » (Avon). Vingt ans après, le projet de créer au Caire un centre d'études religieuses s'impose, « Le Caire étant la capitale intellectuelle de l'Islam ». Le nouvel institut serait un outil scientifique travaillant sur l'Égypte chrétienne, l'égyptologie et les études arabes. À la fin des années 1960, le bilan des travaux scientifiques de l'IDEO est impressionnant ; tous les domaines de l'histoire et de la culture islamiques et arabes ont été couverts. L'aventure intellectuelle que décrit Avon avec un luxe

de détails nous place au cœur des tensions que connaissent l'Église catholique d'une part, et les intellectuels musulmans de l'autre. Elle constitue un chapitre majeur de l'orientalisme et un épisode capital de l'histoire de l'Égypte contemporaine. Z. F.

Franck Mermier

Le Livre et la ville

Beyrouth et l'édition arabe

Sindbad/Actes Sud, 2005, 248 p., 29 €

On lit de moins en moins dans les pays arabes. Pourtant, le lectorat arabe des années 1970 était en majorité jeune et l'homogénéisation de la culture arabe laissait présager un bel avenir au livre diffusé par quelques pôles d'édition. L'un d'eux, Beyrouth, est aujourd'hui contesté par d'autres foyers, même s'il continue d'occuper le premier rang avec Le Caire. On saura gré à F. Mermier de ce panorama, le premier en langue française après celui qu'Y. Gonzalez consacra jadis au livre égyptien. Si on relève ici et là des erreurs et des approximations, on ne sera pas surpris par la rareté des chiffres tant la profession s'entoure de mystères, qu'il s'agisse des tirages, des bénéfices ou des « subventions » bien souvent occultes... Si bien que les raisons profondes de l'essor de Beyrouth, et de son déclin, demeurent inexplicables. Z. F.

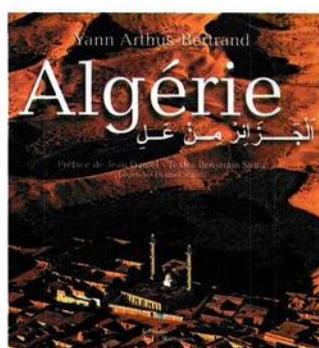
Turquie

Nilufer Göle

Interpénétrations.
L'Islam et l'Europe

Galaade Editions, 2005, 160 p., 19 €

La distance entre les civilisations s'est estompée et la globalisation impose une synchronisation entre des parties du monde auparavant



radicalement distinctes. C'est sous cet angle que N. Göle examine le rapport entre l'Occident et l'Islam. « C'est en devenant contemporain du monde occidental que l'Islam laisse transparaître son anachronisme avec la modernité », écrit l'auteur qui entreprend sous cet angle une lecture des mouvements radicaux et des modernités non occidentales, dont celle de la Turquie. Z. F.

Annie Laurent
L'Europe malade
de la Turquie

Préface de Rémi Brague

Ed. François-Xavier de Guibert, 2005,
173 p., 19 €

Si la Turquie fut jadis européenne, elle le fut comme une puissance colonisatrice, rappelle l'auteure qui explique pourquoi il faut s'opposer à l'entrée de la Turquie en Europe. Z. F.

Samih Vaner (dir.)

La Turquie

Fayard/Cerf, 2005, 724 p., 28 €

Rédigé par les meilleurs spécialistes de la Turquie, ce volume présente un panorama complet du pays forgé par Atatürk, depuis la « sortie de l'empire » jusqu'aux « incertitudes européennes ». Z. F.

Beaux Livres

Yann Arthus-Bertrand
Algérie

Éd. de La Martinière, 2005, 336 p., 42 €

S'il n'est plus nécessaire de présenter le travail photographique de Yann Arthus-Bertrand, ce projet sur l'Algérie est remarquable. Notamment parce qu'il est le premier à avoir obtenu l'autorisation des autorités algériennes de survoler la totalité du pays. Et il fallait bien cela pour rendre la diversité d'un immense pays, le deuxième en superficie de toute l'Afrique, à l'extraordinaire hétérogénéité géographique. Ces 230 vues du ciel révèlent un pays contrasté aux multiples visages et aux formes parfois inattendues voire incongrues. On regrette seulement une qualité d'impression qui nuit parfois à la beauté des photos, surtout celles des grandes villes. I. P.

Henri-Jean Hugot & Philippe Frey

Tibesti. Sahara interdit
Photographies Maximilien

Bruggmann, Raymond

Depardon, Alain & Berny Sèbe

Alain Sèbe Images éditeur, 2005, 192 p., 59 €

Le Tibesti conserve encore de nos jours une grande part de mystère en raison notamment