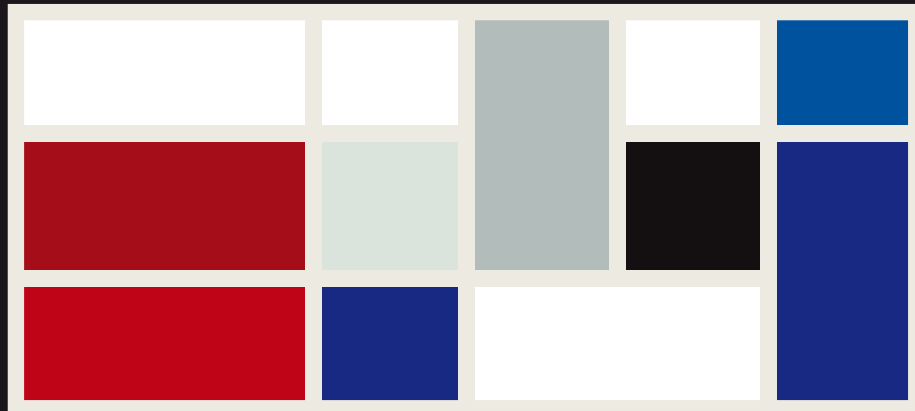


Bibliothèque



idéale

du 20 au 30 septembre 2007
place du château

LES AFFINITÉS ÉLECTIVES

Olivier Adam
Martin Adamiec
Alfredo Arias
Pierre Assouline
Marc Augé
François Bégaudeau
Tahar Ben Jelloun
Jean-Pierre Bertin-Maghit
Zéno Bianu
Clémence Boulouque
Christian Bourgois
Éliane Bouvier
Samuel Brussell
Jacques-Henri Caillaud
Alain Carré
Jean-Claude Carrière
Jean des Cars
Michel del Castillo
Arnaud Cathrine
Aurore Clément
Emmanuelle Collas
Jean-Luc Debattice
Raymond Depardon
Arnaud Desplechin
François-René Duchâble
Vincent Duclert
Alain Dugrand
Marianne Épin
Pierre Étaix
David Fauquemberg
Fellag
Colette Fellous
Jacques Ferrandez

Alain Fleischer
Alain Foix
Antoine Gallimard
Philippe Garcia
Louis Gardel
Bernard Giraudeau
Jacques Goorma
Jean-Claude Grumberg
Jean-Paul Gunsett
Éric Hazan
Daniel Herrero
Raphael Heyer
Lieve Joris
Gaston Jung
Jean-Paul Klee
Sylvia Lacarrière
Lola Lafon & Leva
Gilles Lapouge
Mathieu Larnaudie
Michel Le Bris
Yvon Le Men
Gilles Leroy
Marc Levy
Philippe Leygnac
Frédéric Lodéon
Erri de Luca
Florent Marchet
Jean-Pierre Marielle
Agathe Natanson
Nicola Negrini
Marie Nimier
René de Obaldia

Maurice Olender
Christian Olivier
Michelle Perrot
Bernard Pivot
Denis Podalydès
Piero Ponso
Roland Reutenauer
Bruno Ricci
Nathalie Rheims
Germain Roesz
Jean Rouaud
François-Marie Samuelson
Jean-Paul Scarpitta
Jean-Noël Schifano
André Schiffrin
Frédéric Schoendoerffer
Paul Schwartz
Jean-Claude Simoën
Joy Sorman
Nadine Soubrouillard
Albert Strickler
Marc Syren
Nahal Tajadod
Dean Tavoularis
Isabelle Temperville
Gianmaria Testa
Chantal Thomas
André Velter
Claude Vigée
Régis Wagnier
Conrad Winter
Irvin Yalom
Pierre Zeidler

librairie
KLÈBER

DNA
DÉPÔT NATIONAL

Rejoignez
nous!

www.strasbourg-2013.eu
pour la candidature
de Strasbourg 2013
Capitale Européenne de la Culture


Strasbourg
VILLE DE CULTURE



SOMMAIRE



AFFINITÉS ÉLECTIVES



L'ÉVÉNEMENT



LIEU



PROGRAMME



LA LECTURE PUBLIQUE DANS LA CUS



AGENDA



ÉDITORIAL

Nous croyons les choisir mais ne seraient ce pas elles qui nous choisissent ? Quelque chose dans l'inconscient ou dans un souterrain au fond de nous subit comme une décharge électrique, minuscule... un éclair !

C'est bien, parfois un éclair qui produit les grandes rencontres et nous lie soudain à un texte, un morceau de phrase de Proust, un fragment d'Héraclite, le vers d'un poète allemand, anglais ou russe, la description d'une robe, d'un visage ou d'un sentiment chez Stendhal, la découverte d'une pensée éclaircissant notre obscur cheminement. Le lien silencieux et fondateur de l'un à l'autre. Quelque chose alors nous apparaît comme soudainement évident.

Notre monde, notre petit monde à nous, se met à naître dans le monde.

La seconde édition de la **Bibliothèque Idéale** vous propose une semaine durant des écrivains et leurs affinités électives. D'autres écrivains ou artistes les accompagneront. Ils viendront parler des éléments immatériels qui les ont fait se rencontrer, de ce qui les tient proches.

Une famille qui n'est pas celle des liens de parenté physiologiques, des connivences qui ne doivent rien à la génétique, un univers où chacun peut apporter son art, ses interrogations, ses images, ses rêves et sa pensée.

Ces liens là surgiront et apparaîtront d'eux-mêmes au cours de la conversation.

Il s'agit de rencontres essentielles de celles qui se nouent à la fin de l'adolescence. Il s'agit aussi de l'évidence d'une proximité, d'un partage possible, voire d'un travail en commun, à l'âge adulte, bref, une correspondance possible qui prendra d'ailleurs souvent la forme d'un échange épistolaire.

À Strasbourg où l'auteur des *Affinités électives*, ce géant de la littérature, Goethe, passa les plus beaux mois de sa vie à escalader la cathédrale, à parcourir les villages à aimer, les alchimies sont des évidences entre poésie, littérature, philosophie, théâtre, musique en un mot, tous les arts, toute la création.

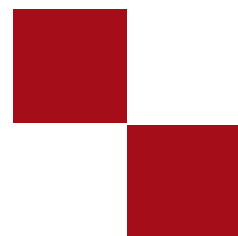
Le Rhin et la Lorelei font toujours succomber les plus aguerris. Deux langues nous parcourent sans fin. Mais d'autres frontières s'ouvrent, d'autres langues vont faire sonner la nôtre, la soulever, la troubler, l'enrichir.

Durant une semaine la « constellation » de chacun trouvera l'écho de la vôtre à travers les livres : « Une constellation est un ensemble d'étoiles dont les projections sur la voûte céleste sont suffisamment proches pour qu'une civilisation donnée ait décidé de les relier par des lignes imaginaires, traçant ainsi une figure sur la voûte céleste » nous dit le dictionnaire.

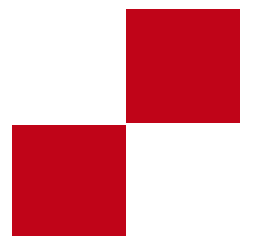
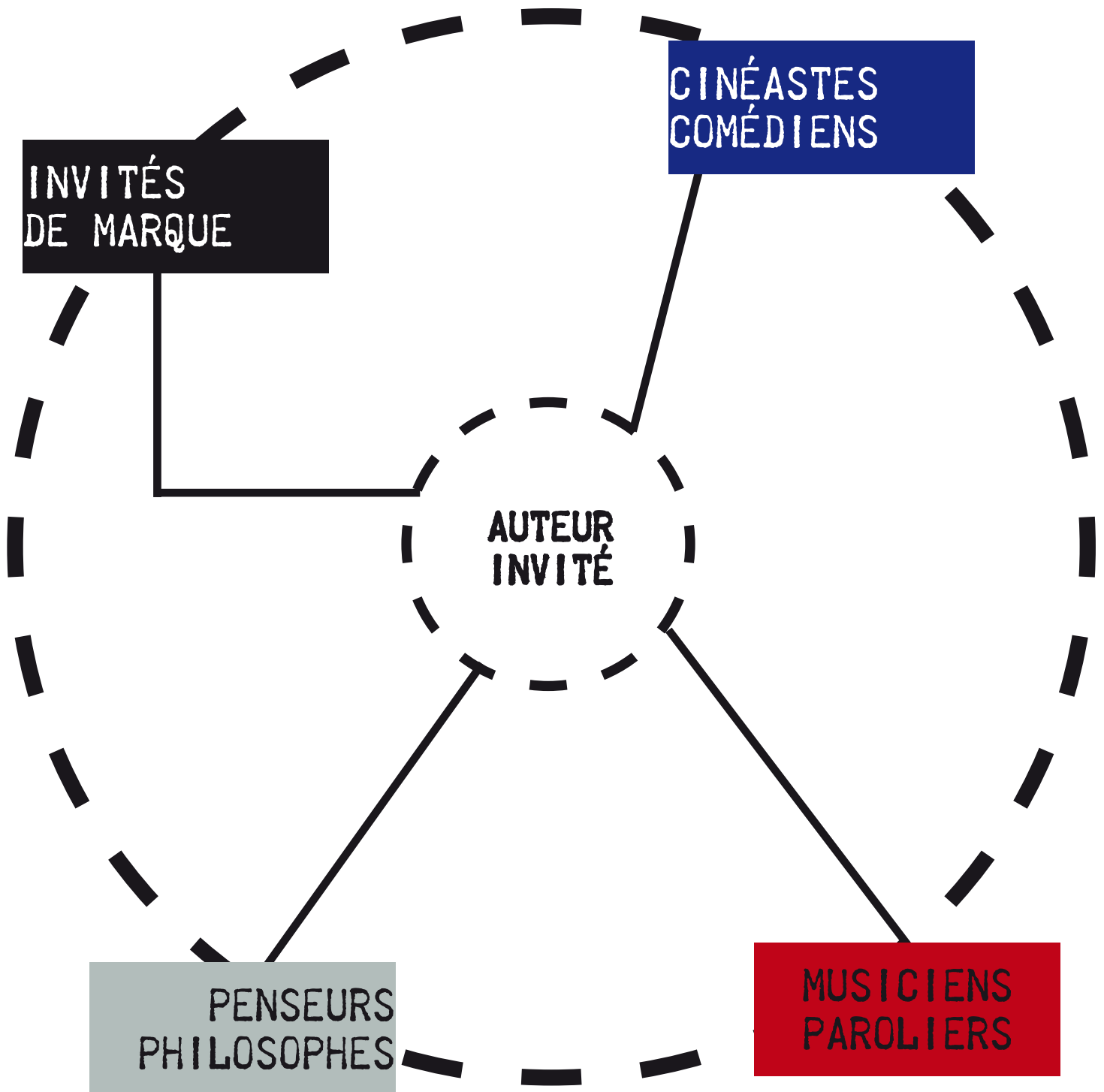
Nul doute que durant ces quelques jours, Strasbourg sera une figure mouvante, plurielle, mais durablement inscrite dans le ciel étoilé de la littérature.

Fabienne KELLER
Sénateur
Maire de Strasbourg

Robert GROSSMANN
Maire délégué
Président de la CUS



AFFINITÉS ÉLECTIVES



Oubliant les figures imposées des tournées promotionnelles,
loin des classico-classique tables rondes et au-delà du

« parce que c'était lui, parce que c'était moi »,

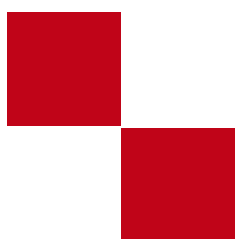
La Ville de Strasbourg et la **Librairie Kléber**
ont placé la seconde édition de la Bibliothèque Idéale sous le signe des
affinités électives.

Les auteurs invités ont carte blanche pour nous présenter leurs proches,
leurs activités parallèles, leur connivences ou projets communs, en venant
accompagnés de tous ceux qu'ils affectionnent, respectent, admirent.

Dès lors, toutes les rencontres deviennent possibles et hautement
imprévisibles.

Les liens forts reliant la littérature au cinéma, à la musique, aux arts et spectacles
seront mis en lumière dix jours durant.

Des amitiés fortes, plus d'une trentaine de films d'archives, concerts, lectures,
théâtres au coeur de la ville.



L'ÉVÉNEMENT

Lors de la première édition de la Bibliothèque Idéale, 6 000 personnes s'étaient réunies en 5 jours dans les salons de l'Aubette pour venir écouter une quarantaine d'écrivains parler de leurs influences et de leurs amitiés littéraires.

Cette année, une centaine d'intervenants (écrivains, musiciens, comédiens...) se succéderont du 20 au 30 septembre dans un chapiteau installé au pied de la Cathédrale, pour évoquer devant le public strasbourgeois leurs affinités électives.

**À la croisée des genres et des envies la Bibliothèque Idéale se construit quand
*la rencontre littéraire devient musicale***

Lola Lafon & Leva invitent Christian Olivier des Têtes Raides
Erri De Luca & Gianmaria Testa
François René Duchâble & Alain Carré
Florent Marchet

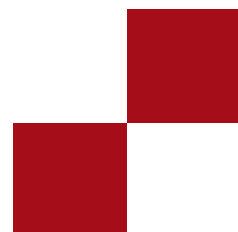
...

ou se transforme en spectacle

Jean Pierre Marielle
Denis Podalydès
Joy Sorman

...

sans oublier les Projections de plus d'une trentaine de films d'écrivains
en partenariat avec l'



LIEU



Après avoir posé ses premières pierres dans les salons rénovés de l'Aubette pour son édition de septembre 2006, la **Bibliothèque Idéale** prendra cette année quartier dans un chapiteau de **525 m²** spécialement aménagé pour l'occasion en plein cœur de ville, sur la place du Château.

Un espace de rencontre de plus de **500 places**, un coin **petite restauration** ainsi qu'une librairie y seront installés, pour accueillir les lecteurs dans des conditions optimales.

CONTACT

Librairie Kléber

François Wolfermann
francois.wolfermann@librairie-kleber.fr
03 88 15 78 90

Marine Saupique
rencontres@librairie-kleber.fr
06 15 49 44 04
Guillaume Libsig
06 62 16 42 98

Ville de Strasbourg

Sophie Balland
sophie.balland@cus-strasbourg.net
03 88 60 97 49

www.strasbourg.fr

ÉDITO

LES AFFINITÉS ÉLECTIVES

Nous croyons les choisir mais ne seraient ce pas elles qui nous choisissent ? Quelque chose dans l'inconscient ou dans un souterrain au fond de nous subit comme une décharge électrique, minuscule... un éclair ! C'est bien parfois un éclair qui produit les grandes rencontres et nous lie soudain à un texte, un morceau de phrase de Proust, un fragment d'Héraclite, le vers d'un poète allemand, anglais ou russe, la description d'une robe, d'un visage ou d'un sentiment chez Stendhal, la découverte d'une pensée éclaircissant notre obscur cheminement. Le lien silencieux et fondateur de l'un à l'autre. Quelque chose alors nous apparaît comme soudainement évident. Notre monde, notre petit monde à nous, se met à naître dans le monde.

La seconde édition de la Bibliothèque Idéale vous propose une semaine durant des écrivains et leurs affinités électives. D'autres écrivains ou artistes les accompagneront. Ils viendront parler des éléments immatériels qui les ont fait se rencontrer, de ce qui les tient proches. Une tribu, un territoire. Une famille qui n'est pas celle des liens de parenté physiologiques, des connivences qui ne doivent rien à la génétique, un univers où chacun peut apporter son art, ses interrogations, ses images, ses rêves et sa pensée. Ces liens là surgiront et apparaîtront d'eux-mêmes au cours de la conversation. Il s'agit de rencontres essentielles, de celles qui se nouent à la fin de l'adolescence. Il s'agit aussi de l'évidence d'une proximité, d'un partage possible, voire d'un travail en commun, à l'âge adulte, bref, une correspondance possible qui prendra d'ailleurs souvent la forme d'un échange épistolaire.

À Strasbourg où l'auteur des *Affinités électives*, ce géant de la littérature, Goethe, passa les plus beaux mois de sa vie à escalader la cathédrale, à parcourir les villages à aimer ; les alchimies sont des évidences entre poésie, littérature, philosophie, théâtre, musique en un mot, tous les arts, toute la création. Le Rhin et la Lorelei font toujours succomber les plus aguerris. Deux langues nous parcourent sans fin. Mais d'autres frontières s'ouvrent, d'autres langues vont faire sonner la nôtre, la soulever, la troubler, l'enrichir.

Durant une semaine la « constellation » de chacun trouvera l'écho de la vôtre à travers les livres : « Une constellation est un ensemble d'étoiles dont les projections sur la voûte céleste sont suffisamment proches pour qu'une civilisation donnée ait décidé de les relier par des lignes imaginaires, traçant ainsi une figure sur la voûte céleste » nous dit le dictionnaire.

Nul doute que durant ces quelques jours, Strasbourg sera une figure mouvante, plurielle, mais durablement inscrite dans le ciel étoilé de la littérature.

Fabienne KELLER Sénateur
Maire de Strasbourg

Robert GROSSMANN Maire délégué
Président de la CUS

LA SECONDE ÉDITION DE LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE CONSACRÉE AUX AFFINITÉS ÉLECTIVES SE DÉROULE SOUS UN CHAPITEAU, PLACE DU CHÂTEAU DU 20 AU 30 SEPTEMBRE 2007.

LE CHAPITEAU OUVRE EN SEMAINE DE 16H À 23H ET LE WEEK-END DE 11H À 23H

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
CAFÉ / PETITE RESTAURATION / LIBRAIRIE

LA CONCEPTION, LA PROGRAMMATION ET L'ORGANISATION DU FESTIVAL SONT RÉALISÉES PAR LES STUDIO DE CRÉATION LK

FRANÇOIS WOLFERMANN
AVEC MARINE SAUPIQUE ET GUILLAUME LISBS

IMPRIMERIE / DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

crédits photo
Olivier Adam > R. Dumas // Marc Augé > Philippe Matsas
Clémence Boulouque > Arnaud Février
Christian Bourgois > F. Gattoni // Michelle Perrot > Andersen
Nahal Tajadod > Pascal Gros // Chantal Thomas > C. Didier
Zeno Bianu > Ambre Nolen // JP Bertin-Maghit > Robert Lang
Samuel Brussell > Richard Dumas // Marie Nimier > Franck David
Bernard Giraudeau > Maordzinski // Fellag > John Foley

JEUDI 20

19H

SOIRÉE INAUGURALE

BERNARD PIVOT JEAN-CLAUDE SIMOËN

CONVERSATIONS < FILMS

LES GRANDS ENTRETIENS D'APOSTROPHES



Moment fort pour l'ouverture de la deuxième édition de *La Bibliothèque Idéale* : Pour la première fois depuis les années *Apostrophes*, Bernard Pivot revient sur ses grands entretiens avec des géants de la littérature : Marguerite Duras, Marguerite Yourcenar, Albert Cohen, Georges Dumezil, René Etiemble, Marcel Jouhandeau, Vladimir Nabokov et Georges Simenon. Ces échanges intenses et uniques appartiennent à l'histoire de la littérature. Bernard Pivot réagira à chaud aux extraits d'*Apostrophes* diffusés sur grand écran, en compagnie de son ami et complice Jean-Claude Simoën.

Bernard Pivot est journaliste, critique littéraire au *Journal du Dimanche*, animateur et créateur de nombreuses émissions littéraires historiques comme *Ouvrez les Guillemets*, *Apostrophes*, *Bouillon de Culture*, *Double Je*. Il a créé le magazine *Lire* et est élu à l'Académie Goncourt en 2004.

Jean-Claude Simoën est écrivain et éditeur des *Dictionnaires amoureux*.



PORTRAITS FILMÉS D'ÉCRIVAINS

En partenariat avec l'INA, Vidéo Les Beaux Jours et La Maison de l'image de Strasbourg

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

12H QUI ÉTAIT KAFKA, DE RICHARD DINDO, 2005, 97'
14H HENRI MICHAUX D'ALAIN JAUBERT, 1995, 45'
UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

13H PIERRE MICHON, DE SYLVIE BLUM, 2004, 60'
LES HOMMES LIVRES
14H LOUIS RENÉ DES FORÊTS, DE BENOÎT JACQUOT, 1988, 52'
LES HOMMES LIVRES

MARDI 25 SEPTEMBRE

16H15 ARTAUD Cité : ATROCITÉS, DE ANDRÉ S. LABARTHE, 2000, 47'
UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

MERCREDI 26 SEPTEMBRE

16H15 MARCEL PROUST DE ROGER STÉPHANE / ROLAND DARBOIS
RÉALISATION : GÉRARD HERZOG, 1962, 88'

JEUDI 27 SEPTEMBRE

16H15 ROBERT WALSER DE PIERRE BEUCHOT / CATHERINE SAUVAT, 1996, 45'
UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

VENDREDI 28 SEPTEMBRE

16H15 A LA RECHERCHE DE GUILLAUME APOLLINAIRE ET LA VOIX DES POÈTES, DE JEAN-MARIE DROT, 1963/1989, 2 x 52'

SAMEDI 29 SEPTEMBRE

13H CLAUDE VIGÉE, PASSAGE DU VIVANT, D'ALAIN JOMY, 2002, 52'



MARC LEVY ALAIN MOUSSAY FRÉDÉRIC SOLUNTO

CONVERSATIONS < LECTURES < THÉÂTRE < FILM

ON EST TOUS L'ÉTRANGER DE QUELQU'UN

Nabila a été incarcérée pour avoir pensé autrement, elle sera exécutée aujourd'hui. Mais Nabila refuse de mourir anonyme. Alors que ses bourreaux la conduisent au pied de l'arbre où elle sera fusillée, elle écrit dans sa tête à un homme imaginaire. Dans cette dernière lettre qu'elle lui adresse par la pensée elle lui parle du sens des mots, de la liberté.

Marc Levy est romancier. Il vient de publier *Les enfants de la liberté* (Ed. Robert Laffont). Ses livres sont traduits dans 38 langues. Lorsque Marc Levy n'écrit pas, il se consacre à sa seconde passion : le cinéma. Il vient de réaliser son premier court métrage, *La lettre de Nabila*, réalisé pour Amnesty International, avec la comédienne Rachida Brakni. L'adaptation cinématographique de *Mes Amis, Mes Amours* est actuellement en cours de tournage à Londres.

Conversation avec Marc Levy.
Alain Moussay et Frédéric Solunto interprètent une nouvelle inédite de Marc Levy
Dissemblance. Marc Levy les met en scène.
Projection du court-métrage de Marc Levy, *La Lettre de Nabila* avec Rachida Brakni et Christophe Laubion.

18H



20H

MAURICE OLENDER MARC AUGÉ JEAN-CLAUDE GRUMBERG VINCENT DUCLERT MICHELLE PERROT ALAIN FLEISCHER EMMANUELLE COLLAS

CONVERSATIONS < ITINÉRAIRES D'INSOUMISSION



MAURICE OLENDER

Historien, Maurice Olander est maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales. Traduit en une dizaine de langues, il a notamment publié *Les Langues du paradis* (Ed. Seuil). Éditeur de la série *Le Genre humain* et de la collection *La Librairie du XXIème siècle* qui compte aujourd'hui 125 titres (le catalogue indexé vient de paraître). On y retrouve des livres de Yves Bonnefoy, Borges, Italo Calvino, Paul Celan, Luc Dardenne, Lydia Flem, Michel Pastoureau, Georges Perec, Jean-Pierre Vernant, Jean Starobinski et Antonio Tabucchi. Son dernier livre, *La Chasse aux évidences* (Ed. Galaade) a obtenu le Prix Roger Caillois.

ALAIN FLEISCHER

Cinéaste, écrivain, photographe et plasticien français, Alain Fleischer est un homme d'images. Il interroge et utilise tous les médias qui sont à sa portée. En photographie, son sujet de prédilection est le corps féminin. En 1989, il devient également directeur du Studio national des arts contemporains (Le Fresnoy). Après *L'Accent*, *Une langue fantôme*, Alain Fleischer a publié *L'amant en culottes courtes*, et plus récemment *Quelques obscurcissements* (Ed. Seuil). Toute son oeuvre est une empreinte double et réciproque, *recto-verso*, de la vie dans l'écriture et de la littérature dans la vie.



MICHELLE PERROT

Historienne française, professeur émérite de l'Université Paris VII - Denis Diderot, Michelle Perrot est spécialiste du XIXe siècle. Elle a travaillé sur les mouvements ouvriers, sur le système pénitentiaire, mais a surtout contribué à l'élaboration de l'histoire des femmes et du genre, dont elle est l'une des pionnières. Elle a notamment publié *Mon Histoire de femmes*, et dirigé avec Georges Duby *Histoire des femmes en occident, de l'Antiquité à nos jours*. Elle produit et présente *Les Lundis de l'Histoire* sur France Culture.

MARC AUGÉ

Ethnologue, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Marc Augé poursuit son anthropologie du quotidien en explorant les non-lieux (aéroport, gares, bâtiments publics), ces espaces d'anonymat qui accueillent chaque jour des individus plus nombreux. Il est l'auteur de *Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité* (Ed. Seuil) où il nous invite à une « morale de la résistance », et vient de publier *Casablanca* (Ed. Seuil - La Librairie du XXIe siècle).

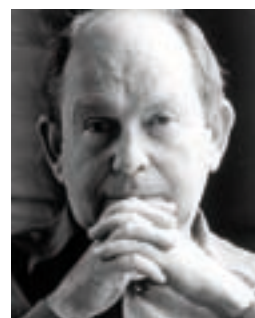


VINCENT DUCLERT

Agrégé d'Histoire, Vincent Duclert enseigne à l'École des hautes études en sciences sociales. Il est le meilleur spécialiste de l'affaire Dreyfus et a reçu en 2006 le prix Jean-Michel Gaillard pour *Alfred Dreyfus : L'honneur d'un patriote* (Fayard) Il a notamment publié : *Dreyfus au Panthéon, Voyage au coeur de la République* (Ed. Galaade).

JEAN - CLAUDE GRUMBERG

Son père meurt en déportation. Jean-Claude Grumberg exerce différents métiers, dont celui de tailleur, avant d'entrer comme comédien dans la compagnie Jacques Fabbri. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre qui mettent en scène notre Histoire et sa violence : *Dreyfus* (1974), *L'Atelier* (1979) et *Zone libre* (1990) compose une trilogie sur le thème de l'occupation et du génocide. Au cinéma, il est scénariste des *Années sandwicks*, coscénariste avec François Truffaut pour *Le Dernier Métro*, *La Petite Apocalypse* de Costa Gavras, *Le Plus Beau Pays du monde* de Marcel Bluwal (1999), *Faits d'hiver* de Robert Enrico (1999). Pour la télévision, il écrit les scénarii de *Thérèse Humbert*, *Music Hall*, *les Lendemain qui chantent*. *L'Atelier* est étudié en classe. Il a publié *Mon Père. Inventaire* (Ed. Seuil).



EMMANUELLE COLLAS

Historienne, Emmanuelle Collas est maître de conférences à l'Université de Haute Alsace à Mulhouse. Elle dirige les éditions Galaade qu'elle a fondées en octobre 2005.

Artistes, savants, écrivains, éditeurs ou historiens peuvent emprunter des trajectoires singulières. Sans jamais appartenir à des élites qui se posent face aux « autres », ni même former un groupe, ils peuvent se reconnaître dans des formes de savoirs sensibles.
Maurice Olander, historien à l'École des hautes études en sciences sociales et directeur de « La Librairie du XXIème siècle » au Seuil, propose à quelques auteurs, le temps d'une soirée, de rencontrer un public de lecteurs sous le signe de ce que Jean-Pierre Vernant (1914-2007) désignait comme des *Itinéraires d'Insoumission*.



JOY SORMAN MATHIEU LARNAUDIE FRANÇOIS BÉGAUDEAU

CONVERSATIONS < LECTURES < FILMS < MUSIQUE
LIRE LA LITTÉRATURE ET LE MONDE CONTEMPORAIN

JOY SORMAN
a d'abord été professeur de philosophie, elle s'est ensuite reconvertie dans l'organisation d'événements culturels, avant de se consacrer à l'écriture. Son premier roman *Boys, boys*, est une révolte contre la société qui a défini les rôles sexuels, et contre les femmes qui restent silencieuses dans les diners composés d'une majorité d'hommes. Son dernier roman *Du Bruit* (Ed. Gallimard) relate sa fascination pour le groupe de rap NTM.



MATHIEU LARNAUDIE
vit et travaille à Paris. Il est l'auteur d'*Habitations simultanées* (Farrago/Léo Scheer, 2002) et de *Pôle de résidence momentanée* (Les petits matins, 2007). Son prochain roman, *Strangulation*, paraîtra aux éditions Gallimard en janvier 2008. Il co-dirige les éditions et la revue *Inculte*.

15H

Joy Sorman, François Bégaudeau et Mathieu Larnaudie font partie du comité de rédaction d'*Inculte*, revue littéraire et philosophique française née en septembre 2004. La revue développe avant tout des propositions sur la manière de lire la littérature et le monde contemporain. Laboratoire de pensée, son premier choix éditorial est d'amener des praticiens à une réflexion qui dépasse leurs pratiques. Il s'agit donc en quelque sorte de théoriser en incultes, entendons en non-professionnel de la théorie, littéraire notamment, mais sans se limiter à ce champ. *Inculte* a ainsi traité du faux, de l'ordinaire, du discours politique, du ressentiment, de l'obscène, des forces de l'ordre ou encore de la coupe du Monde de foot.



FRANÇOIS BÉGAUDEAU
est professeur de Lettres dans un collège de ZEP à Paris. Il collabore à diverses revues : *Inculte*, *Cahiers du cinéma*, *Transfuge*. Il est aussi chroniqueur littéraire de La matinale sur Canal +, et travaille actuellement à l'adaptation au cinéma de son roman *Entre les murs* (Prix France Culture-Télérama), en collaboration avec Laurent Cantet. Il vient de publier *Fin de l'histoire* (Ed. Verticales) où il s'intéresse à Florence Aubenas.

Conversation avec
Joy Sorman, François Bégaudeau et Mathieu Larnaudie.
Joy Sorman lira des extraits de son livre, *noyée* dans les images de NTM.



IRVIN YALOM ALAIN FOIX ISABELLE TEMPERVILLE

CONVERSATIONS < LECTURES < EXPLORATION ROMANESQUE DE LA PSYCHANALYSE

17H

IRVIN YALOM
Professeur émérite de psychiatrie à Stanford depuis 1994, psychiatre à Palo Alto (Californie), Irvin Yalom est né à Washington. Docteur en médecine depuis 1956, il a mené de front une double carrière de psychiatre et d'animateur de thérapies de groupe. Il est l'auteur de deux romans : *Apprendre à mourir : La méthode Schopenhauer* et *Mensonges sur le divan*, ainsi que des récits tel que *Le Bourreau de l'amour et autres Histoires de psychothérapie*. Il publie *Et Nietzsche a pleuré* (Ed. Galaade).

Venise, 1882. La belle et impétueuse Lou Salomé aborde le Dr Breuer, ancêtre de la psychanalyse et mentor d'un jeune médecin du nom de Freud, à la terrasse d'un café. Elle sollicite son aide pour sortir des affres de la dépression un ami, qui n'est autre que Nietzsche. Le philosophe, malgré la parution du *Gai Savoir* et de *Humain, trop Humain*, est alors méconnu du grand public et plongé dans un profond désespoir après l'échec de son ménage à trois avec Lou Andreas-Salomé et Paul Rée. Poursuivant son exploration romanesque de la psychanalyse, Yalom imagine la rencontre fictive entre Breuer et Nietzsche, deux personnages malheureux, deux grands esprits qui, après avoir conclu un pacte, tenteront de se guérir l'un l'autre.

Conversation avec Irvin Yalom, Alain Foix, philosophe et écrivain et Isabelle Temperville, directrice adjointe de l'École Parisienne de la Gestalt (EPG).
Alain Foix fera une lecture d'œuvres d'Irvin Yalom.
La rencontre est animée par Emmanuelle Collas, maître de conférences à l'UHA et éditrice.
Irvin Yalom n'interviendra qu'à deux reprises en France, dont Strasbourg.

20H

JEAN DES CARS DANIEL HERRERO JEAN-NOËL SCHIFANO

CONVERSATIONS < DICTIONNAIRE AMOUREUX, INÉPUISABLE ET CONTAGIEUSE PASSION

JEAN DES CARS

Né à Paris, Jean des Cars est un écrivain, historien et journaliste français. Il est le fils de Guy des Cars. Journaliste à *Paris-Match*, puis au *Figaro* et à *Jours de France*, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur les dynasties européennes, et en particulier la famille de François-Joseph Ier d'Autriche et Élisabeth de Bavière, dite Sissi. Il publie *Dictionnaire amoureux des trains* (Ed. Plon).



N'avez-vous jamais rêvé de monter à bord du mythique Orient-Express, du Transsibérien, du palace sur rails des Maharadjahs ou encore d'embarquer avec Paul Morand, Agatha Christie, Valéry Larbaud et Joseph Kessel ?

Avec Jean des Cars, vous allez exaucer ces rêves. Vous voyagez dans ces trains mythiques ou dans les chemins de fer de notre enfance, ces merveilleux tortillards de campagne haletants et soufflants, que des amateurs déterminés font rouler du Vivarais à la Baie de Somme, de l'Alsace à la Provence, de Quiberon à Auray ! Le train, sous toutes ses formes, est depuis un siècle et demi le créateur d'un monde nouveau d'émotions et d'art de vivre. De Labiche à Zola, de Hitchcock à Truffaut, les trains du mystère, du drame et de l'amour sont l'univers favori de l'auteur. Un livre raconté par un écrivain qui, comme son arrière-grand-père, ne peut voir partir un train sans être du voyage.



DANIEL HERRERO

Ancien joueur de rugby de haut niveau, professeur à l'Université de Nice, puis entraîneur prestigieux de Toulon avec qui il conquiert le titre de champion de France en 1987, Daniel Herrero est aujourd'hui chroniqueur à Sud Radio et au Journal du Dimanche. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Le Dictionnaire amoureux du Rugby* (Ed. Plon).

J'ai longtemps arpenté les chemins d'Ovalie, le territoire sans frontières des amateurs de rugby. C'est un monde où l'on se rencontre plus qu'on ne se croise, et qui a tout d'une école de la vie. Il s'y raconte des légendes où s'affrontent les grands noms de notre panthéon, il s'y vit des épopées où des émotions brutales et intenses tissent entre les hommes des liens indéfectibles. Près de deux siècles après la naissance du jeu dans l'Angleterre victorienne, novices et initiés partagent désormais une culture, faite de règles officielles et officieuses, d'un langage, de rituels, d'un patrimoine dont certains chefs-d'œuvre sont en péril et, plus important que tout, d'un esprit ! Ce soir à Strasbourg, je vous invite amoureusement à pousser la porte du royaume. Bienvenue en Ovalie !

Conversation avec les honnêtes hommes que sont Daniel Herrero, Jean des Cars, Jean-Noël Schifano et Jean-Claude Simoën.

Naples partage avec Venise un inquiétant privilège : des centaines d'écrivains ont déposé leurs phrases sur elle, parfois des textes de génie comme Stendhal ou Malaparte et d'autres fois des collections de clichés. Jean-Noël Schifano s'essaie aujourd'hui à cet exercice de haut vol. Il a une circonstance atténuante : il fréquente la ville depuis trente ans. Il en a déjà parlé magnifiquement. Il l'aime et elle l'aime.



JEAN-NOËL SCHIFANO

Écrivain français, de père sicilien, traducteur notamment d'Umberto Eco, Jean-Noël Schifano est surtout et avant tout napolitain, se flattant d'ailleurs d'avoir été fait « citoyen d'honneur » de cette ville où il a vécu de nombreuses années. Il a enseigné dans les principales universités du sud de l'Italie et a dirigé l'Institut français de Naples de 1992 à 1998. Directeur de la célèbre collection *Continents Noirs* chez Gallimard, il est également auteur de romans, récits et essais. Il publie *Dictionnaire amoureux de Naples* (Ed. Plon).



15H

OLIVIER ADAM ARNAUD CATHRINE FLORENT MARCHET

CONVERSATIONS < LECTURES < MUSIQUE
ÉCRANS, ROMANS, CHANSONS ET FALAISES

OLIVIER ADAM

Olivier Adam a grandi en banlieue parisienne. En 2000, il publie son premier roman, *Je vais bien, ne t'en fais pas* puis *À l'ouest, Poids léger, Passer l'hiver* (Goncourt de la Nouvelle 2004) et *Falaises*, salué par le public et la critique. Plusieurs de ses livres ont été adaptés au cinéma dont *Je vais bien, ne t'en fais pas* (primé aux Césars en 2007).

Il vient de publier *À l'abri de rien* (Ed. L'Olivier).

Amoureux des bords de mer et des falaises, il choisit de vivre près de St Malo.

Si un écrivain doit s'engager c'est d'abord par ses livres. Il s'agit de se frotter au monde et à la vie, de mettre les mains dans le cambouis, dans la boue de l'humain, du réel, des sentiments, du social, de l'intime, du politique. Il s'agit d'habiter physiquement sa langue. Ne pas se tenir à distance. Ne pas avoir peur de se salir. Se défier du cynisme, de l'ironie, de l'intelligence froide. Olivier Adam



FLORENT MARCHET

Après des études de philosophie, le jeune étudiant abandonne rapidement les bancs de la Sorbonne pour les micros des piano-bars et apprend la guitare, la basse, l'accordéon. En 2001, il s'enferme dans son appartement de Montreuil. Entre ses guitares, son piano et son ordinateur, il compose, il écrit, il se crée un univers et n'hésite pas à se plonger à corps perdu dans le travail et enregistre à sa manière, dans le Berry. Il nous offre *Gargilisse*, un opus à la plume affinée et aux accents sincères. Un disque qui ressemble à son histoire. Florent fut ensuite sélectionné comme jeune talent RTL en Mai 2004. *Rio Baril* est son dernier album.



ARNAUD CATHRINE

Après des études de Lettres et d'Anglais, Arnaud Cathrine publie, en 1998, son premier roman, *Les yeux secs*, à l'âge de 24 ans. Il poursuit l'écriture d'ouvrages avec *L'invention du père*, publié en 1999 et *La route de Midland* en 2001. Ses romans, écrits dans un style épuré, mettent en scène des personnages en proie aux traumatismes de l'Histoire et de leur histoire familiale, le tout raconté souvent sous forme d'apprentissage. Il publie *La Disparition de Richard Taylor* (Ed. Verticales).

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE ET LES SIENS

PIERRE ÉTAIX

JEAN-PIERRE MARIELLE

AGATHE NATANSON

NAHAL TAJADOD

CONVERSATIONS < LECTURES < THÉÂTRE

Jean-Claude Carrière est accompagné de son épouse Nahal Tajadod, avec laquelle il évoquera sa passion pour l'Inde. Jean-Claude Simoen, son éditeur dialogue avec lui sur son texte *Les Mots et la chose* (Ed. Plon).

Jean-Pierre Marielle et son épouse Agathe Natanson disent des extraits du spectacle *Les Mots et la chose*.

Projection de dessins de Pierre Étaix.

Avec *Les Mots et la chose*, Jean-Claude Carrière a imaginé l'embarras d'une jeune comédienne face au vocabulaire répétitif et pauvre des films pornographiques qu'elle doit doubler. Cette dernière consulte un ancien professeur pour qu'il lui trouve quelques belles formules oubliées ou autres métaphores colorées de substitution. Pour composer ce texte, l'auteur est parti d'une situation réelle qu'il a vécue avec Françoise Dorner. C'est la correspondance qu'il a échangée avec la comédienne qui a servi de canevas à ce spectacle érotique-littéraire dans lequel Rabelais et Ronsard semblent faits pour s'entendre.



JEAN-PIERRE MARIELLE

Jean-Pierre Marielle a joué dans plus de cent films, dans lesquels il a interprété une très grande palette de rôles différents, du citoyen banal (*Les Galettes de Pont-Aven*), au serial killer (*Sans mobile apparent*), du héros de la Seconde Guerre mondiale (*Les Mille*), à l'espion compromis (*La Vallée*), à l'acteur «has-been» (*Les Grands Ducs*).

Il est connu pour sa voix chaude et cavernueuse, souvent imitée par les humoristes et imitateurs qui le considèrent comme l'archétype du séducteur français.

AGATHE NATANSON

Agathe Natanson est une actrice française. C'est grâce à Claude Gensac, qui la découvre au théâtre, qu'elle fait ses débuts à l'écran dans *Oscar* (1967).

Elle tourne encore pour le cinéma *Quelqu'un derrière la porte* mais c'est le théâtre et la télévision qui lui apportent la notoriété avec *Les Saintes Chéries*, *Barberina* ou *L'oiselet vert*, *Le Jeune Fabre* et *Le Fol Amour de M. de Mirabeau*.



NAHAL TAJADOD

Née à Téhéran dans une famille d'érudits iraniens de culture française, Nahal Tajadod est aussi docteur en chinois. Pratiquant les trois systèmes d'écriture, elle consacre sa vie à l'étude des rapports historiques entre la Perse et la Chine. Elle travaille sur l'apport iranien à la culture et à la civilisation chinoises. Le bouddhisme, le christianisme, le manichéisme, le zoroastrisme, le judaïsme et l'islam furent, en effet, diffusés en Chine par des missionnaires originaires d'Iran. Elle publie *Passoport pour l'Iran* (Ed. J.C. Lattès).



PIERRE ÉTAIX

Graphiste, clown et gagman, Pierre Étaix a traversé le siècle avec autant de rigueur que de discrétion. Le cinéma français lui doit les effets comiques du célèbre *Mon Oncle* de Jacques Tati. Dès son plus jeune âge le petit Pierre dessine avec talent. Dans ses croquis, il y a beaucoup d'imagination, ce que remarque Lotte, un peintre cubiste ami de la famille qui le pousse à progresser et à ne jamais rester cantonné à l'imitation et lui enseigne les bases du dessins : perspectives, anatomie, ombre et lumière...

Mais Pierre Étaix ne résiste pas à l'appel de la comédie et fait ses armes dans les music-hall avec des numéros comiques. Il garde de cette période un goût particulier pour cet art qui rapproche l'artiste du public. En 1958, c'est la rencontre avec Jacques Tati qui lui permet de tourner ses deux premiers films comiques. Suivent ensuite *Yoyo* et *Le Soupriant*, dans la perspective de *Monsieur Hulot*, films bien accueillis. Pierre Étaix défend le cinéma comique français à travers ses films : *Tant qu'on a la santé*, *Le Grand amour* et *Pays de cocagne* entre 1966 et 1971, films à l'humour marqué par Buster Keaton et Harold Lloyd qu'il admire. Entre temps, il tourne pour Fellini dans *Clown*, produit *Max mon amour*, *Les Idiots* et le plus populaire *Henry and June* en 1990.

Depuis cette époque, Pierre Étaix se bat pour ressortir ses films restaurés en salle, en avertissant du danger que représente l'omniprésence financière de la télévision dans la production de films.



JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Né dans une famille de viticulteurs, Jean-Claude Carrière a passé une partie de son enfance dans un petit village de l'Hérault avant de s'établir avec ses parents à Paris à l'âge de treize ans.

Il publie son premier roman *Lézard* en 1957. Puis il commence aux côtés de Pierre Étaix une carrière de scénariste, notamment pour Luis Buñuel dont il signe la plupart des scénarios : *Le journal d'une femme de chambre* (1962), *Belle de jour* (1966), *Le charme discret de la bourgeoisie*, Oscar du meilleur film étranger (1970) et *Cet obscur objet du désir* (1976). Comme scénariste, il a également collaboré avec Louis Malle pour *Viva Maria* (1965) et *Milou en mai* (1990). Pour Jacques Deray, il est l'auteur de *La Piscine* (1969) et *Borsalino* (1971).

On lui doit également, parmi d'autres plaisirs de cinéophile, les scénarii du *Tambour* de Volker Schlöndorff, *Palme d'or* à Cannes et Oscar du meilleur film étranger (1979), de *Sauve qui peut (la vie)* de Jean-Luc Godard (1980) et de *Valmont* de Milos Forman (1988). Dès 1967, il écrit pour le théâtre, notamment une adaptation d'*Harold et Maud* pour Jean-Louis Baurault (1968) avant de devenir l'un des principaux collaborateurs de Peter Brook pour lequel il écrit de nombreuses adaptations scéniques dès 1973, dont celles du *Mahabharata*, de *Carmen* et de *Hamlet*.

Il a notamment publié *Dictionnaire amoureux de l'Inde*, *Les Années d'utopie*, *La Controverse de Valladolid*, Einstein s'il vous plaît. Son dernier livre avec Milos Forman *Les Fantômes de Goya* (Ed. Plon).

On n'a pas besoin d'armée, ni de bombardier, ni de torpilleur, ni de bombe atomique. Il suffit de faire l'effort que nous avons fait avec Peter Brook et notre groupe. C'est à cela que nous pouvons servir, à ça qu'il faut essayer de conduire les gens qui sont autour de nous : à éveiller une curiosité de l'autre. La seule façon de pouvoir le faire, c'est d'aller chercher chez l'autre ce qu'il a de meilleur et l'amener chez nous.

Jean-Claude Carrière

17H



CLÉMENCE BOULOUQUE

Fille de magistrat, Clémence Boulouque est diplômée de l'ESSEC. Elle n'a que 13 ans lorsque son père se suicide. Juge antiterroriste des attentats de 1986, Gilles Boulouque ne résiste pas à la pression des médias et des politiques. La vocation littéraire de Clémence naît de ce drame. Quelques années plus tard, en 2003, elle écrit *Mort d'un silence* (Ed. Gallimard) dans lequel elle revient sur les événements douloureux de son enfance. Le roman obtient le prix Féneón la même année. Une adaptation cinématographique est même réalisée par William Karel, intitulée *La Fille du juge* est réalisée à partir d'images d'archives télévisées et de films personnels de la famille Boulouque. La jeune auteur continue sa carrière d'écrivain en publiant *Sujets Libres*, en 2004, qui relate la vie de Violaine, fille de rapatriés d'Algérie. Suivront *Chasse à courre*, qui aborde les ambitions d'un chasseur de têtes, *Juives d'Afrique du Nord* ou *Au pays des macarons*, dans lequel Clémence Boulouque renoue les fils et les affections de sa vie à travers l'histoire du macaron. Clémence Boulouque est également chroniqueuse littéraire au Figaro et à France Culture et publie *Nuit Ouverte* (Ed. Flammarion), où elle évoque le personnage de Regina Jonas, première femme rabbin au monde, ordonnée à Berlin en 1935, assassinée à Auschwitz en 1944.

De *La Flûte Enchantée* réflexion sur le Bien et le Mal que met en scène Jean-Paul Scarpitta, pour lequel j'ai réécrit quelques récitatifs, à *Lacome Lucien*, dans lequel j'ai découvert Aurore Clément - un hommage aussi à Louis Malle, in absentia, dont *Au revoir Les enfants* a littéralement changé ma vie. Sans oublier les décors de Dean Tavoularis, travail de l'ombre, qui donnent aussi à voir une fausse clarté... Clémence Boulouque

Cité au générique de plus de trente films - dont la plupart de ceux de Francis Ford Coppola, mais aussi *Bonnie and Clyde* (1966) d'Arthur Penn ou *La Neuvième Porte* (1999) de Roman Polanski, Dean Tavoularis est l'un des «production designers» les plus courus d'Hollywood. Coordonnant tout ce qui concerne l'esthétique du film, décors, costumes et accessoires, Dean Tavoularis est un démiurge décrit par Coppola comme un homme talentueux et raffiné, il peut en effet dupliquer, à la demande, le temple d'Angkor Vat pour *Apocalypse Now* (1979) ou partir d'une vision mentale pour construire le Las Vegas très stylisé de *Coup de Cœur* (1982). Dean Tavoularis a reçu l'Oscar de l'Art Guide Life Time Achievement pour l'ensemble de sa carrière, a été nommé aux Oscars pour *Apocalypse Now*, *Tucker* et *Le Parrain III*. Il a reçu un oscar pour *Le Parrain II*.



JEAN-PAUL SCARPITTA

Metteur en scène, réalisateur, comédien, il accomplit une série de trente-sept portraits d'artistes pour la télévision. Il tourne deux longs-métrages : *Désir* (1985) avec Marisa Berenson et Ghislaine Thesmar, et *La Malaimée* (1995) écrit en collaboration avec le scénariste de François Truffaut : Jean Aurel. Pendant quinze ans, il est responsable de la Fondation Armand Hammer à Paris et à Londres. C'est pour lui l'occasion de révéler ses talents de commissaire d'exposition. Il crée l'événement avec Léonard de Vinci, De Rembrandt à Van Gogh, Fabergé... Il oeuvre activement en faveur de la photographie d'art et organise une grande exposition qui voyagera pendant toute une décennie pour les soixante ans de Vogue et un hommage à André Kertész en 1988. En consécration de son action pluri-artistique, il sera élu en 1999 à la présidence du Syndicat de la Presse Artistique Française, fondée par Guillaume Apollinaire un siècle auparavant.

CLÉMENCE BOULOUQUE AURORE CLÉMENT JEAN-PAUL SCARPITTA DEAN TAVOULARIS

18H

CONVERSATIONS < PROJECTIONS

LA CRÉATION POUR CONTRER LA PART OBSCURE DU MONDE



AURORE CLÉMENT

Fille de modeste agriculteur, Aurore Clément devient mannequin. Louis Malle lui confie le rôle d'une jeune femme juive amoureuse d'un collabo dans le très controversé *Lacome Lucien* (1974). Après ces débuts remarqués, la discrète Aurore Clément apporte sa douceur aux univers masculins de Boisset ou de Schoendoerffer. Elle tournera avec de grands cinéastes italiens, de Dino Risi à Mario Monicelli et rencontre celui qui deviendra son mari, le chef décorateur Dean Tavoularis sur le tournage d'*Apocalypse Now* de Coppola. A l'affiche de deux films présentés à Cannes en 1982, *Les Fantômes du chapelier* et *L'Invitation au voyage*, Aurore Clément campe l'épouse de Dean Stockwell dans *Paris, Texas*, Palme d'or en 1984. Irrésistible en coiffeuse coquette dans *La Demoiselle d'Honneur* de Chabrol, l'élégante Aurore Clément incarne brillamment la duchesse de Chartres au sein du très chic casting de *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola.

DEAN TAVOULARIS



Conversation avec Clémence Boulouque, Aurore Clément, Jean-Paul Scarpitta et Dean Tavoularis. La rencontre est animée par Daniel Lemler, psychanalyste.

LOLA LAFON & LEVA CHRISTIAN OLIVIER < TÊTES RAIDES

20H

CONCERT < LECTURES < CONVERSATIONS < LES VIVANTS QU'ON A ENVIE DE TUER ET LES MORTS INOUBLIABLES

Ma génération remplissait consciencieusement les papiers des impôts et avalait calmement les codes-barres et des brunches. Puis elle rotait de la tequila le week-end et se réveillait tard. J'étais entourée de Presque Morts affolés d'être encore vivants et ils s'employaient à amenuiser cette sensation qui les tenaillait. J'avais moi-même des accès de mort comme des évanouissements à mon état de vie. Je n'allais quand même pas vieillir avec eux. J'étais en train de vieillir avec eux. Les Presque Morts, eux, parlaient fort de leur capacité de mémoire en cultivant l'oubli et le divertissement. Lola Lafon

L'important est de chanter ce qui est difficile à dire... dit l'écrivain-chanteuse Lola Lafon, comme *Une Fièvre impossible à négocier* (titre de son 1er roman sorti en 2003). Née en France, la Bulgarie et la Roumanie furent ses ères de jeux. Révoltée et engagée, elle ne décolère pas : j'ai une drôle de rage et j'sais plus quoi en faire... Son chant, en français, en bulgare et en macédonien est ardent et ample. Ses textes flamboyants et politiques décrivent la société, les mots (maux) des opprimés et de ceux qui sont condamnés à se taire. Lola Lafon et Leva (groupe cosmopolite : un belge, un serbe, un macédonien), reflète l'urgence et la nécessité d'expression sur des airs balkaniques où l'accordéon virevolte. Mais d'où viennent ses sonorités déroutantes ? Oscillant entre le registre rock et une gouaille aux résonances orientales, le groupe a puisé son style aux racines de ses origines balkaniques.



Lola Lafon invite son ami et complice Christian Olivier des Têtes Raides qui chantera et dira des textes. Elle publie un roman *De ça, je me console* (Ed. Flammarion) où elle évoque les disparitions qui amènent à la vie. Les vivants qu'on a envie de tuer et les morts inoubliables, l'histoire de ce dont on se consolera peut-être et du reste, qui nous laisse inconsolable.





FELLAG MARIANNE ÉPIN BRUNO RICCI

CONVERSATIONS < LECTURES < MUSIQUE
L'ALLUMEUR DE COURAGE ET DE RÊVES BERBÈRES

MARIANNE EPIN

Après des années passées à la comédie française, Marianne Epin triomphe sur les scènes de théâtre, et à la télévision. Elle a reçu le prix Gérard Philippe en 1985, et fut nommée en 2005 pour le Molière de la meilleure comédienne pour *Hannah K.*

Elle joue depuis un an, *l'illusion comique* de Corneille, mise en scène par Marion Bierry.



BRUNO RICCI

Comédien de théâtre, de cinéma et de télévision, Bruno Ricci propose une lecture de *Comment réussir un bon petit couscous* (Ed. J.C. Lattès) où Fellag, par une métaphore culinaire, poétique et burlesque, égrène les clichés liés à l'immigré.



FELLAG

Né en Kabylie, Fellag a quatre ans lorsque commence la guerre de libération à Alger. Après des années passées dans différents théâtres d'Algérie, il crée son premier one man show en 1987 *Les Aventures de Tchop*, puis en 1989, *Cocktail Khorotov* qui connaît un véritable triomphe et lui fait quitter le théâtre pour se consacrer uniquement au one man show. Le spectacle est joué plus de trois cent fois.

Le 29 juin 1992, alors que Fellag était programmé pour y jouer *Un bateau pour l'Australie* le président Boudiaf est assassiné sur la scène de la maison de la culture d'Anaba.

Il arrive en France en 1995.

Il est également acteur de télévision et de cinéma : *Le Gone du chabaâ*, *Voisin voisine*, *Michou d'auber*, *Il faut sauver Saïd*, et actuellement dans un film de Florent Siri qui sortira en octobre 2007.

Il publie *Le dernier chameau et autres histoires*, *Comment réussir un bon petit couscous*, *C'est à Alger*, *Rue des petites daurades*, *Djurjurassique bled*.

L'Allumeur de rêves berbères (Ed. J.C. Lattès) est son dernier roman.

Conversation avec Fellag et Sébastien Bizzotto, comédien.
Bruno Ricci et Marianne Epin lisent des textes de Fellag.
Improvisation au piano et autres instruments.

C'est tout un art de dire des choses graves en faisant sourire. D'autant qu'à manier certains acides, on risque de se brûler les doigts. L'écrivain et comédien Fellag raconte l'histoire de son pays peu à peu gangrené par la peur. La comédie humaine dans ce qu'elle recèle de tragédie. Ou le contraire.

RENÉ DE OBALDIA < RENCONTRE HOMMAGE

CONVERSATIONS < FILMS < LA TOUTE PUISSANCE DE L'IMAGINAIRE DANS UN MONDE VIF ET DIRECT
DES INNOCENTINES AU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS

Conversation avec un géant de l'écriture théâtrale et poétique : René de Obaldia.

Il publie une nouvelle édition de *Fugue à Waterloo* (Ed. Grasset).

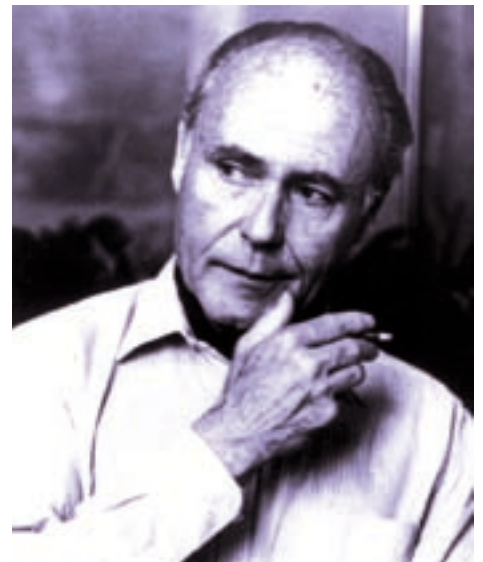
Diffusion d'extraits de films sur René de Obaldia. Dialogue avec Luc Brogly et Maxime Stintzy, professeurs de Lettres. Le comédien Christophe Feltz dira des textes extraits notamment des *Innocentines*.

René de Obaldia s'arrangea pour naître en Chine d'une mère française et d'un père panaméen. Elevé en France dès son plus jeune âge, il étudia au lycée Condorcet. Mobilisé dès la seconde guerre mondiale, il séjourna quatre ans dans un camp de Silésie. De retour en France, il se consacra à la littérature.

Poète, romancier et dramaturge, Obaldia affiche une grande mobilité d'esprit. Quelques jalons de cet itinéraire : de 1949 à 1958, poésies, romans : *Les Richesses naturelles*, *Tamerlan des coeurs*, *Fugue à Waterloo*, *le Centenaire*. C'est en 1960 que commence véritablement sa carrière théâtrale, grâce à Jean Vilar qui donne au T.N.P. Récamière, sa première grande pièce, *Génousie*. Suivront de nombreuses pièces, dont : *Impromptus à loisir*, *Le Satyre de la Vilette*, *Du vent dans les branches de Sassafras...* Et à la fin était le bang, *La Baby-sitter*, *Monsieur Klebs et Rozalie*, *Le Général Inconnu*, *Les bons bourgeois*, lesquelles, traduites en une vingtaine de langues, assureront à Obaldia une audience internationale. De nombreux prix ont couronné sa carrière. Parmi ceux-ci, le Grand prix du théâtre de l'Académie française en 1985, le Grand prix de la poésie de la SACEM pour *Les Innocentines* en 1988, le Grand prix de la Société des auteurs dramatiques en 1989 ou encore deux Molières dont un d'honneur en 1993. René de Obaldia est élu à l'Académie française le 24 juin 1999.

« J'ai eu une enfance assez difficile, et avec un papier et un crayon, c'était plus simple de faire naître quelque chose, une poésie par exemple. Aujourd'hui, on fait des maîtrises et des thèses sur mes oeuvres; on me cite, on me commente. La liberté de ton, l'originalité de l'écriture, dans l'ensemble, on me les reconnaît... Ça m'est très difficile de porter un jugement là-dessus: on écrit, mais on garde l'impression qu'on n'a rien dit du tout.»

René de Obaldia





ANDRÉ SCHIFFRIN

Éditeur et fils de Jacques Schiffrin, fondateur de La Pléiade, André Schiffrin a été pendant trente ans à la tête d'une des plus prestigieuses maisons d'édition américaines : Pantheon Books. Il a notamment publié Foucault, Sartre, Duras. Depuis 1991, il dirige à New York *The New Press*. Fervent défenseur de l'édition indépendante, il analyse les menaces qui pèsent sur le monde éditorial et dénonce dans ses ouvrages les phénomènes de globalisation qui touchent le monde de l'édition et des médias (*L'Édition sans éditeurs* et *Le Contrôle de la parole*). Il vient de publier ses *Mémoires Allers-retours* (Ed. Liana Levi).



ÉRIC HAZAN

Écrivain, éditeur et ancien médecin. À la quarantaine, il devient éditeur. Il préside à la destinée des éditions d'art fondées par son père, qu'il abandonne quatorze ans plus tard, après le rachat par le groupe Hachette et la prépondérance de la logique comptable. En 1998, il fonde les éditions *La Fabrique* pour lutter contre la concentration de l'édition, puis se tourne vers l'écriture. Il a également été traducteur (notamment des œuvres de Edward Saïd).



SAMUEL BRUSSELL

Auteur de *Généalogie de l'ère nouvelle*, Samuel Brussell a fondé les éditions Anatolia en 1992 et la revue *Le Lecteur* en 1997. Il vit entre la Flandre - Occidentale et le pays de Vaud. Il publie *Musique pour les vivants* (Ed. Grasset). «*Qui suis-je ? Un rêveur en exil, un Russe et un chrétien de toutes les errances, deux fois dans la diaspora, avec à ses épaules un mur de Jérusalem et une porte de Byzance ciselés dans la glace de la Baltique, tout crénelés d'écume, vaisseau chargé du tourbillon de la mouvance.*»

Trois éditeurs qui ont fait leur apprentissage sur le chemin de la littérature. Lors de cette rencontre, vous croiserez André Gide, Raymond Queneau, Michel Foucault, Jean-Paul Sartre, Joseph Brodsky à New York et Max Rouquette à Montpellier ; l'ombre de Sergueï Dovlatov à Saint-Pétersbourg et celle d'Anthony Trollope à Cuba ; le fantôme de James Boswell dans le maquis corse et celui de Robert Walser dans une vallée de l'Appenzell ; Auberon Waugh à Londres ; Karl Popper dans le Surrey ; V.S. Naipaul dans le Wiltshire.

Conversation et lectures avec André Schiffrin, Éric Hazan et Samuel Brussell. La rencontre est animée par Isabelle Baladine-Howald, poète. Ponctuation musicale de Jean-Pierre Herrmann, contrebassiste.

PIERRE ASSOULINE NATHALIE RHEIMS ANTOINE GALLIMARD FRÉDÉRIC SCHOENDOERFFER MICHEL DEL CASTILLO FRANÇOIS SAMUELSON JEAN-PIERRE BERTHIN-MAGHIT

CONVERSATIONS < LECTURES < ADAPTATIONS AMICALES < ÉDITEURS, AUTEURS, AGENTS LITTÉRAIRES...



PIERRE ASSOULINE

Écrivain et journaliste français, Pierre Assouline est né à Casablanca. Il a publié une vingtaine de livres, dont plusieurs biographies, et a été chroniqueur à la radio. À partir du milieu des années 1980, il se rapproche du monde littéraire : il écrit plusieurs livres sur l'histoire culturelle récente, à commencer par une biographie de Gaston Gallimard, et devient conseiller littéraire des éditions Balland (1984-1986). Il entra comme journaliste au magazine *Lire* (1985), dont il devient directeur de la rédaction en 1993. Homme de radio sur France Inter (1986-1990) ; RTL (1990-1999) ; ponctuellement sur France Culture, il est également chroniqueur au *Monde 2*, critique pour *Le Nouvel Observateur*, et membre du comité de rédaction du mensuel *L'Histoire*. Son blog est très suivi et respecté. Il est enfin chargé de conférence pour le cours de lecture / écriture à l'école de journalisme de l'Institut d'Études Politiques de Paris. Il publie *Le Portrait* (Ed. Gallimard) où il évoque la destinée d'un tableau. Difficile d'imaginer tout ce qu'une œuvre d'art peut voir et entendre au cours de son existence. Elle passe par des moments de bonheur et des jours sombres, des instants exaltants et des nuits tragiques. Que dirait-elle si elle pouvait témoigner ?

FRÉDÉRIC SCHOENDOERFFER

Fils du réalisateur Pierre Schoendoerffer, Frédéric Schoendoerffer débute sa carrière en 1985 comme assistant réalisateur sur la comédie *A nous les garçons* de Michel Lang, poste qu'il reprendra sept ans plus tard sur *Dien Bien Phu*, réalisé par son père. Travaillant sur les téléfilms *Le Parasite* (1995) et *Le Bonheur est un mensonge* (1997), il revient au cinéma en 1999 en mettant en scène un premier long métrage intitulé *Scènes de crimes*. Ce polar, interprété par Charles Berling et André Dussollier, révèle un souci du détail et une réalisation proche du documentaire. Fort du succès de ce film nommé au César de la Meilleure première œuvre, Frédéric Schoendoerffer enchaîne en 2004 avec le récit d'espionnage *Agents secrets*, emmené par le couple Vincent Cassel / Monica Bellucci. Trois ans plus tard, il poursuit son étude du milieu criminel avec *Truands*, vision ultra-réaliste du grand banditisme parisien dans laquelle s'illustrent Benoît Magimel, Philippe Caubère ou encore Béatrice Dalle. Il s'apprête à réaliser *Lutetia* d'après le roman de Pierre Assouline.



JEAN-PIERRE BERTHIN-MAGHIT

est photographe. Il est actuellement professeur d'études cinématographiques à l'UFR des Arts de Bordeaux III dont il a été le directeur de 1996 à 2006. Il vient d'achever un triptyque sur trois bâtiments culturels publics : La BNF, le Centre Georges Pompidou et le Conservatoire national supérieur de la musique et de la danse de Paris. Il est aussi l'auteur de multiples essais dont *Une Histoire des cinémas de propagande*, *Les Cinémas européens des années 50*, *Les Institutions de l'image*, *Les Années 70*, de l'expérimentation à l'institutionnalisation.

MICHEL DEL CASTILLO

Né à la veille de la guerre civile espagnole, de père français et de mère espagnole, Michel del Castillo doit très vite fuir le régime franquiste. Parvenu dans le sud de la France, il est abandonné par sa mère et est déporté dans le camp de concentration de Mauthausen en Allemagne. À la fin de la guerre, il retourne en Espagne, malheureusement le gouvernement franquiste considère d'un mauvais œil ses antécédents et l'envoie en maison de redressement pendant cinq ans. Sorti de ce bagne, comme il l'appelle lui-même, il gagne Paris et commence à se plonger dans l'écriture. Il en naîtra *Tanguy*, presque un récit autobiographique, paru en 1957. Il a depuis publié plus d'une vingtaine de romans, récompensés par de nombreux prix (*La nuit du décret*, 1981 ; *Une femme en soi* 1991). Michel del Castillo considère l'écriture comme l'expression d'une angoisse profonde et voue une véritable admiration à Dostoïevski. Il publie *La Vie mentie* (Ed. Fayard).



NATHALIE RHEIMS

Fille de l'académicien Maurice Rheims, Nathalie Rheims rêve d'abord de devenir actrice. À 17 ans, elle entre à l'École de la rue Blanche, et joue jusqu'en 1983 au théâtre et dans des téléfilms. L'année suivante on la retrouve dans le magazine *Elle* où elle mène de grands entretiens. C'est en 1999 qu'elle saute le pas et devient romancière. Son premier livre *L'un pour l'autre* confirme sa vocation puisqu'il obtient le Prix du Gai Savoir. Les romans qui suivent, *Lettre d'une amoureux morte*, *Les fleurs du silence*, *L'ange de la dernière heure*, reçoivent un joli accueil du public. Elle publie *Journal intime* (Ed. Léo Scheer) : « Lorsque je n'écris pas, il ne m'arrive rien. Lorsque j'écris, tu surgis, mais comment t'emporter ? »



ANTOINE GALLIMARD

PDG, depuis 20 ans, de la maison d'édition fondée par son grand-père, Gaston, avant la Première Guerre mondiale, successeur de son père Claude, Antoine Gallimard occupe une place singulière dans l'édition française. Héritier d'une histoire et d'un nom, il s'est battu pour se faire un prénom. C'est un homme sans interdit, il veut perpétuer une exigence éditoriale sans que cela l'empêche de concilier entreprise et littérature. « Notre indépendance est le garant de la qualité de notre programme. Et inversement ».. Il défendra publiquement le prix unique du livre, le maintien de la librairie indépendante et combatta la numérisation à outrance des fonds d'éditeurs et la publicité du livre à la télévision.

FRANÇOIS-MARIE SAMUELSON

François-Marie Samuelson est l'un des rares agents artistiques à travailler dans le cinéma et dans l'édition. Il représente entre autres Philippe Djian, Emmanuel Carrère, Alexandre Jardin, Enki Bilal, Olivier Todd, Jean-François Revel, Maurice Lever, Fred Vargas, Bernard Henri-Lévy, dont il est l'agent aux USA. En France, les éditeurs revendiquent comme une exception culturelle de traiter directement avec leurs auteurs. Y compris des questions d'argent. Samuelson fut le premier à enfreindre le tabou. Il se considère comme une sorte de compagnon de route pour l'auteur et un passeur pour l'éditeur. Son premier client, en 1989, est Pierre Assouline.



Pierre Assouline et ses complices se retrouvent à Strasbourg. Conversations et Évocations de la littérature, l'histoire et le cinéma et des passerelles les reliant. Frédéric Schoendoerffer adapte actuellement *Lutetia* pour son prochain film, Nathalie Rheims a actuellement un livre en cours d'adaptation. Michel del Castillo a été adapté et Jean-Pierre Berthin-Maghit est historien du cinéma. Antoine Gallimard et François-Marie Samuelson réagiront pour la première fois ensemble sur le monde de l'édition et des auteurs. Au-delà de cela : des amitiés fortes et indestructibles. La rencontre est menée par Luc Brogly, professeur de Lettres.

CHRISTIAN BOURGOIS

CARTE BLANCHE < LA SURPRISE EST L'ÉPREUVE DU VRAI COURAGE

18H



Derrière cette pensée d'Aristote se cache un moyen de reconnaître ceux d'entre nous qui ont reçu ce don rare et magnifique : le courage. Le courage de tenter, d'aller à l'encontre des avis génériques, des tendances éphémères qui nous enferment dans leurs cocons de consentement de masse. Le courage un trait propre à Christian Bourgois : sans doute peu habitué aux concessions, expert en décisions, connaissant la vanité des avis et la valeur de l'instinct personnel, il a guidé sa vie comme il guidera sa carte blanche : en toute indépendance. Bref, une seule certitude celle d'une occasion rare où toutes les surprises sont possibles sur un plateau composé par un esprit acéré et un cœur étanche aux boniments.

CHRISTIAN BOURGOIS

Enfant de la bourgeoisie d'Antibes, Christian Bourgois rêve d'intégrer Normale-Sup, mais son père considère l'école comme un nid de gauchistes. Il ira donc à Science-Po. Il sort deuxième de sa promo (devant Jacques Chirac) et, entre à l'ENA... qu'il quitte au bout d'un an, du jamais vu. Il peut alors donner libre cours à sa passion des livres et, dès 1959, il travaille comme éditeur aux côtés de René Julliard. À la mort du fondateur de Julliard, il reprend la maison d'édition en main et devient l'un des éditeurs les plus en vue. Un aller-retour entre Grasset et Julliard, des démêlés avec les Presses de la Cité qui possèdent la majorité des éditions Christian Bourgois créées en 1966, et surtout un paquet de succès (à commencer par *La Guerre d'Algérie* de Jules Roy en 1961) : il devient l'un des éditeurs les plus réputés de France. En 1968, il prend en main 10/18. Ne se fiant qu'à son flair et à ses impressions personnelles, sans comité de lecture, ni d'autre directeur littéraire que lui-même, il fait découvrir en France Fernando Arrabal, Allen Ginsberg, William S. Burroughs, Antonio Lobo Antunes, Jim Harrison, Alexandre Soljenitsyne, Boris Vian, Alain Robbe-Grillet, Ezra Pound, Linda Lé, Enrique Vila-Matas, Bob Dylan, J.R.R. Tolkien, Toni Morrison (prix Nobel), Pierre Boulez, Antonio Tabucchi, Salman Rushdie, Susan Sontag et les principales figures de la Beat Generation. En 1992, toujours en désaccord avec les Presses de la Cité, il reprend enfin son indépendance.

LA NUIT DE LA POÉSIE

ZÉNO BIANU ANDRÉ VELTER

CONVERSATIONS < LECTURES < CONCERT

JEAN-LUC DEBATTICE PHILIPPE LEYGNAC

20H



ZÉNO BIANU

Du *Manifeste électrique* aux *Poètes du Grand Jeu*, il compose une œuvre dense, singulière, forte d'une trentaine d'ouvrages, qui interroge la poésie, le théâtre et l'Orient. Il a notamment publié *Infiniment proche*, *Poèmes à dire*, *Haïku* (Gallimard) ; *Traité des possibles*, *Le Ciel intérieur*, *La troisième rive* (Fata Morgana) ; *Krishnamurti*, *El Dorado* (Seuil) ; *L'idiot dernière nuit*, *Un Magicien* (Actes Sud-Papiers). Dernier ouvrage paru : *Pour Elvin Jones* (Pleine Page éditeur).



ANDRÉ VELTER

partage son activité entre les voyages au long cours (Afghanistan, Inde, Népal, Tibet) et la mise en résonance des poésies du monde entier. Sur France Culture, il a créé *Poésie sur Parole*. Il a également animé *Agora* (de 1995 à 1998), *Poésie Studio* (de 1997 à 1999) et *Les Poétiques*, enregistrées chaque mois en public au Théâtre du Rond-Point, avec Claude Guerre (de 1995 à 1999). Les chroniques littéraires d'André Velter dans *Le Monde* s'attachent surtout à l'Orient. Il dirige, chez Gallimard, la collection *Poésie/Gallimard*. Il a reçu le «Goncourt / Poésie» en 1996.

JEAN-LUC DEBATTICE

Né à Liège, Jean-Luc Debattice est comédien et auteur-compositeur-interprète. Son répertoire compte environ 300 chansons, ainsi que des musiques pour la scène, pour la radio et pour des chanteurs comme Alain Aurenche. Il se produit régulièrement en récital avec André Velter, et participe à diverses émissions sur France Culture.

PHILIPPE LEYGNAC

Musicien multi-instrumentiste il étudie la trompette au conservatoire de Meudon. A travaillé pour le théâtre avec Pierre Santini, composé la musique d'une pièce d'Armand Gatti, actuellement collabore avec Jérôme Deschamps et Macha Makeieff. Il accompagne également Alain Leprest, Alain Aurenche, Serge Utgé-royo et régulièrement André Velter dans ses récitals de poésie.

Conversation entre André Velter et Zéno Bianu.

Le musicien et chanteur Jean-Luc Debattice, le pianiste Philippe Leygnac et André Velter interprètent *Midi à toutes les portes*.

FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE ALAIN CARRÉ

21H30



FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

Changement de cap pour ce pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973 par Arthur Rubinstein à se lancer dans une carrière de soliste. Il est alors invité par de grandes formations internationales sous la direction de chefs prestigieux comme Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadesu, Lombard... Trente années de concerts dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public et de prestigieuses récompenses musicales : de nombreux Chocs du Monde de la Musique, de Diapasons d'Or et cinq Victoires de la Musique. Ses enregistrements sont salués tant par le public que par La Critique : les *Vingt-quatre Etudes* de Chopin, les *Deux Etudes Transcendantes* de Liszt, les *Sonates* de Beethoven, les concertos de Ravel. Ce DVD, auquel a participé le comédien Alain Carré, a obtenu les Victoires de la musique.

ALAIN CARRÉ

Comédien-metteur en scène, ce troubadour du verbe réalise un parcours ambitieux : prouver que l'art de dire est aussi un art de scène. Homme de défis, il a relevé ceux de mettre en scène et d'interpréter *La Chanson de Roland*, *Le Testament de François Villon*, l'œuvre intégrale d'Arthur Rimbaud, *Les Lettres à un Jeune Poète* de R.M. Rilke, les chansons de Brel, *Le Journal d'un génie* de Salvador Dali. Les textes qu'il choisit sont des coups de cœur. Il fait revivre, Bach, Berlioz, Chopin, Musset, Satie et tant d'autres... C'est un fou de musique. Solitaire par goût, il n'appartient qu'à lui-même, navigue d'un spectacle à l'autre avec l'aisance du nomade, a le goût du risque et court sur un fil, son répertoire donne le vertige. Alain Carré, c'est avant tout une voix que l'on retrouve sur une cinquantaine de CD de son large répertoire, et sur de nombreux enregistrements pour France Culture.

CONCERT < LECTURES

Poésie musicale d'après l'œuvre d'André Velter, *L'Amour extrême*, dédiée à Chantal Mauduit, alpiniste de renommée internationale. Elle est la première femme au monde à avoir gravi, sans oxygène, six sommets de plus de 8000 mètres. Chantal a disparu emportée par une avalanche, sur les pentes du Dhaulagiri, au centre de l'Himalaya, en mai 1998. La virtuosité pianistique de François-René Duchâble, la voix sensible et complice d'Alain Carré servent d'écrin charnel aux poèmes d'André Velter. La tristesse qui pourrait émaner de l'élégie à une compagne morte semble s'effacer devant la beauté violente de l'hymne à l'amour et de l'hommage à la femme aimée mais il reste au cœur la morsure de la neige, le scintillement d'une étoile et le vertige des mots

LA NUIT EST TOMBÉE LES ÉTOILES SE RASSASIENT DE POÉSIES D'ICI

LECTURES EN MUSIQUE, ACCOMPAGNÉES PAR LE GUITARISTE LAURENT STOUTZER

« Plus élire que lire » déclarait Paul Valéry. Par attirances irrésistibles autant que par préférences sélectives, les affinités électives opèrent des recombinaisons fulgurantes entre des éléments jusqu'ici séparés car unis à d'autres composés. A l'image des constellation d'amitiés qui constituent notre famille d'élection, n'est-ce pas ainsi que le poème se compose ? N'est-il pas lieu miraculeux où se rencontrent comme par nécessité des éléments arrachés pour l'éternité à la contingence de leur trajectoire ? Loin d'être une simple fabrique de jolies phrases, le poème atteste d'un besoin vital et sa parole nous invite à une expérience de vie. C'est à ce partage plus que jamais nécessaire que nous convie cette nuit de la poésie à la lumière de cette double constellation.

22H30

MARTIN ADAMIEC JACQUES-HENRI CAILLAUD JACQUES GOORMA JEAN-PAUL GUNSETT RAPHAEL HEYER GASTON JUNG JEAN-PAUL KLEE ROLAND REUTENAUER GERMAIN ROESZ PAUL SCHWARTZ NADINE SOUBROUILLARD ALBERT STRICKLER MARC SYREN CONRAD WINTER PIERRE ZEIDLER

11H

CLAUDE VIGÉE YVON LE MEN

CONVERSATIONS < LECTURES < FILM < LE MINUSCULE CONTIENT LE MAJUSCULE

Née du livre *Besoin de poème* d'Yvon Le Men, mais née aussi, et évidemment, des livres de Claude Vigée, cette rencontre pose la question du lien entre la prose et le poème et entre celui-ci et la Vie. Loin de les opposer les deux hommes affirment, au contraire, que les deux énergies s'épousent, que le minuscule contient le majuscule, que le divin marche main dans la main avec le quotidien dont il surgit comme une éclaircie dans un ciel trop bas. Ils publient *Toute vie finit dans la nuit* (Ed. Parole et Silence).

Conversation entre Claude Vigée, l'un des plus grands écrivains de l'après-guerre et Yvon Le Men, auteur d'une oeuvre poétique impressionnante.
Projection du film de Alain Jaumy, consacré à Claude Vigée.



14H

BERNARD GIRAUDEAU NATHALIE MERCIER

CONVERSATIONS < LECTURES < LE CLAIR-OBSCUR DES SENTIMENTS

Né à La Rochelle, Bernard Giraudeau est un personnage hors norme dans le paysage cinématographique français, comme acteur, réalisateur et documentariste. Après une enfance passée au port de La Palice, né d'un père militaire absent, Bernard Giraudeau cède à l'appel de l'aventure et s'engage à 15 ans dans la Marine nationale. De retour de deux tours du monde, il enchaîne les petits boulots avant d'intégrer le Conservatoire en 1970, où il obtient un premier prix de comédie classique et moderne. Ce bouffon joue aux séducteurs aux grands yeux bleus dans des comédies populaires, où il se met au service de personnages tantôt bourrus, tantôt mystérieux, mais toujours attrayants. Depuis quelques années, il faut désormais compter avec ses talents de conteur et de romancier. Il publie *Les Dames de nage* (Ed. Métailié) où il nous embarque, au fil des amours de ses héros, de l'Afrique à l'Amérique du Sud.

Conversation avec Bernard Giraudeau et Jean-Marie Steinlein. La comédienne Nathalie Mercier dira des textes.



15H

LOUIS GARDEL RÉGIS WARGNIER RAYMOND DEPARDON JACQUES FERRANDEZ

CONVERSATIONS < COLONISATION ET DÉCOLONISATION, QUELLE FICTION POSSIBLE ?



LOUIS GARDEL

Né à Alger, Louis Gardel est un homme plein de ressources. Il s'est illustré en tant que romancier avec *L'Été fracassé* en 1973 et *Fort Saganne* en 1980 qui a reçu le Grand Prix de l'Académie Française ; en tant que scénariste avec *Indochine* et *Est-Ouest* de Régis Wargnier et *Nocturne Indien* d'Alain Corneau. Il est membre du Conseil Supérieur de la Langue Française et éditeur. Il publie *La baie d'Alger* (Ed. Seuil).



RAYMOND DEPARDON

Fils d'agriculteur, il débarque à Paris dans les années 50. Apprenti, il rentre comme photographe à l'agence Dalmas (1960-67). Il fonde avec Gilles Caron l'agence Gamma (1967-78) et se voit confier des reportages dans les endroits du monde où la guerre fait rage, l'Afrique, le Vietnam et le Cambodge. Photographe à Magnum depuis 1978, Depardon réalise des documentaires. Amoureux du désert, *La Captive du désert* (1989) retrace l'histoire de Françoise Claustre, prise en otage dans le Tibesti dans les années 1970. *Un Homme sans l'Occident* (2002) évoque l'histoire de la lutte d'un nomade saharien contre la présence française, au début du XXe. Il s'est également penché sur le système judiciaire français (*Délits flagrants*, *10è chambre*) et sur le monde paysan (triptyque *Profil Paysans*).

JACQUES FERRANDEZ

Après le premier cycle en 5 volumes de la série *Carnets d'Orient*, consacrée à la période coloniale d'avant-guerre en Algérie, le dessinateur Jacques Ferrandez plonge dans l'univers provençal et s'attaque à un classique de la littérature française en adaptant Marcel Pagnol. En 1998, il décide de retravailler avec Tonino Benacquista (pour lequel il avait réalisé des illustrations sur *La Maldonne des sleeping*), et c'est ainsi que naît *L'Outremangeur*. Il revient à *Carnets d'Orient* en entamant un deuxième cycle, qui débute à la veille de l'insurrection en Algérie.



RÉGIS WARGNIER

Régis Wargnier débute dans le cinéma comme réalisateur de seconde équipe en 1972 sur *La Femme en bleu* de Deville ou encore sur des films de Francis Girod. En 1986, il s'attaque à son premier long métrage, *La Femme de ma vie* où il brosse le portrait d'un violoniste en proie à l'alcoolisme. Après *Je suis le seigneur du château*, Régis Wargnier s'attaque à la fresque historique *Indochine* qui remporte l'Oscar du meilleur film étranger en 1993 et qui permet à Catherine Deneuve de gagner le César de la meilleure actrice. Elle collabore à nouveau avec le cinéaste dans *Est-Ouest* où elle a pour partenaire Sandrine Bonnaire et Oleg Menshikov. Un film réalisé après *Une femme française* où Emmanuelle Béart incarne une femme dont le mari est fait prisonnier pendant la seconde guerre mondiale. Spécialiste des adaptations de romans au cinéma, il s'attaque au polar de Fred Vargas *Pars vite et reviens tard*. Il travaille régulièrement avec son ami Louis Gardel.



17H

GILLES LEROY CHANTAL THOMAS ALFREDO ARIAS MARIE NIMIER

CONVERSATIONS < LECTURES < AILLEURS (TRANSGRESSIONS)

Seule la fiction ne ment pas, elle entrouvre sur la vie d'un homme une porte dérobée par où se glisse, en dehors de tout contrôle, son âme inconnue

Zelda Fitzgerald, mon héroïne, ne s'interdit rien et veut explorer sans limite les ailleurs.

Par ce pluriel, j'entends les pays géographiques, bien sûr, les contrées affectives, le continent inconnu de la sexualité, mais aussi et surtout les formes de création : danse, peinture, écriture, Zelda a tout désiré, tout essayé. J'aime cette énergie de transgression. J'ai souhaité réunir autour de moi trois compagnons de route qui, eux aussi, font bouger les lignes entre les disciplines. Chacun à sa manière bouscule les conventions, qu'elles soient morales, artistiques ou culinaires.

Marie Nimier, romancière, écrit des chansons, des pièces radiophoniques, des textes pour la danse et le théâtre.

Chantal Thomas, romancière, essayiste, spécialiste du XVIIIe siècle et de Sade, est passée avec succès au théâtre et au spectacle musical, à la demande du metteur en scène Alfredo Arias. Et c'est le même Alfredo Arias, éternel exilé, connu depuis toujours pour sa capacité à passer d'un univers intimiste et dépourvu à des superproductions glamour, qui m'a demandé d'écrire ma première pièce, *Ange Soleil*, librement inspirée de Jean Genet (création prévue dans la saison 2008-2009 au théâtre du Rond-Point). Je suis fier et heureux que tous trois aient accepté sans une hésitation le voyage à Strasbourg. Gilles Leroy



GILLES LEROY

Gilles Leroy est né à Bagnoux. Il voyage et étudie seul les littératures américaine et japonaise. Gilles Leroy est l'auteur notamment de *Machines à sous* (Prix Valéry Larbaud 1999), *L'amant russe* (2002) et *Grandir* (2004). Son oeuvre est intransigeante. Elle dévoile un homme envahi par des angoisses réelles qui se réfugie dans la fiction. En réalité, il a sans doute besoin d'être sauvé. La littérature et l'écriture sont là. Il publie *Alabama Song* (Ed. Mercure de France).



CHANTAL THOMAS

Spécialiste du XVIIIe siècle, avant tout historienne et essayiste, Chantal Thomas enseigne dans des universités américaines et collabore au *Monde* et à Radio France. Elle écrit des essais sur Sade, Casanova et Marie-Antoinette. Elle est également l'auteur de récits plus personnels : *La Vie réelle des petites filles* et *Comment supporter sa liberté*. Elle obtient le prix Fémina pour son premier roman, *Les Adieux à la Reine*. Avec *Souffrir*, *L'île flottante* et *Le Palais de la Reine*, Chantal Thomas aborde des thèmes universels tels que la liberté, et construit un univers en subtil décalage avec la réalité.



MARIE NIMIER

Suivant les traces de son père, le fulgurant Hussard Roger Nimier, Marie Nimier est romancière et auteur d'une dizaine de romans, parmi lesquels : *Anatomie d'un choeur*, *Domino*, *La Nouvelle Pornographie* et *La Reine du silence*. Après une jeunesse de militante gauchiste et d'étudiante en théâtre et en littérature, elle commence à gagner sa vie en chantant au sein des Jeunesses musicales de France, mais très vite l'écriture s'impose à elle. À 28 ans, elle signe son premier roman *Sirènes*.



ALFREDO ARIAS

Cela fait près de trente ans qu'Alfredo Arias a conquis sa place au soleil parisien. Dans ses spectacles, il préfère le rêve au désespoir et enchante au rythme de ses délires : *Mortadela*, *Faust argentin*, *Dracula*... En 1969, il quitte avec sa troupe la dictature argentine pour se réfugier à Paris. Il a vingt-trois ans. Infatigable, curieux, passionné, l'ancien directeur du Théâtre de la commune d'Aubervilliers, près de Paris, a mis en scène revues, opéras, zarzuelas, comédies politiques. Il reste déchiré entre ses deux patries. Il a obtenu de nombreuses récompenses dont le Molière du Meilleur Spectacle Musical pour *Mortadela* et le Molière des meilleurs costumes pour *Peines de cœur d'une chatte française*.

LES ÉTONNANTS VOYAGEURS : ESCALE À STRASBOURG

CONVERSATIONS < FILMS < LECTURES

HOMMAGE À ÉTONNANTS VOYAGEURS ET DÉBAT SUR LA LITTÉRATURE-MONDE

20H



MICHEL LE BRIS

Écrivain, romancier, philosophe, Michel Le Bris est le directeur du festival Saint-Malo *Étonnants Voyageurs*. A l'instar des héros de romans d'aventures qui ont bercé la jeunesse de Michel Le Bris, le festival *Étonnants Voyageurs*, qu'il a créé à Saint-Malo en 1990, fait fi des frontières ! Dublin, Saint-Malo, Missoula... et même Bamako ! Son livre *Le Journal du romantisme*, salué comme un événement lors de sa parution en 1982, traduit en cinq langues et couronné par de nombreux prix, est reparu en 2002 chez Flammarion, dans une édition considérablement augmentée et intitulée *Le Défi romantique*. Romancier, il a publié *Les Filibustiers de la Sonore* ; Spécialiste de Stevenson, il lui a consacré une monumentale biographie. Le premier tome de la filibuste est paru en 2004 : *D'or, de rêves et de sang*. Directeur général du Centre d'Art de l'Abbaye de Daoulas, il y organise chaque année des expositions, consacrées à l'Amazonie, au Vaudou ou à l'Europe des Vikings.



ALAIN MABANCKOU

Alain Mabanckou est né le 24 février 1966 au Congo Brazzaville. Fils unique, il a perdu sa mère en 1995 et son père en 2004. Son enfance se passe à Pointe-Noire, capitale économique du Congo, ville côtière, où il commence des études primaires et secondaires et obtient un baccalauréat option Lettres et Philosophie. Il commence des études de Droit à Brazzaville, puis en France où il obtient un DEA en Droit des affaires. Il enseigne actuellement au Département d'études francophones et de littérature comparée de la prestigieuse Université de Californie-Los Angeles, UCLA. *Mémoires de porc-épic* (Ed. Seuil) a reçu en 2006 le Prix Renaudot. Ses œuvres sont traduites dans une dizaine de langues. Son dernier livre *Lettre à Jimmy* (Ed. Fayard) est un hommage à James Baldwin.



TAHAR BEN JELLOUN

Né à Fès, écrivain marocain de langue française, Tahar Ben Jelloun est l'auteur de très nombreux essais, recueils de poèmes, récits et pièces de théâtre, dont *La Nuit sacrée* récompensé par le prix Goncourt en 1987. Egalement essayiste, Jelloun n'hésite pas à se poser, à s'engager pour des causes nobles comme le problème du racisme. Écrivain insatiable, Tahar Ben Jelloun écrit des dizaines d'ouvrages tout au long de sa vie. Son œuvre est peuplée de personnages marginaux, en quête d'identité sexuelle et sociale. Il a notamment publié *Amours sorcières, Le racisme expliqué à ma fille et Partir*.



JEAN ROUAUD

Né à Campbon, Jean Rouaud entre en 1978 à *Presse Océan*, puis rédige quelques billets à la Une du journal, jusqu'à ce qu'il quitte Nantes pour Paris. Il travaille d'abord dans une librairie, puis devient marchand de journaux dans un kiosque, associé à deux collègues. Dans son livre *L'Invention de l'auteur* (Gallimard, 2004), il raconte comment la mort de son père en 1963 a été à l'origine de sa vocation d'écrivain. À 38 ans, il obtient le prix Goncourt pour *Les Champs d'Honneur*, qui fut traduit en 25 langues. Ce cycle romanesque composé de cinq volumes paru aux éditions de Minuit (*Des Hommes illustres, Le Monde à peu près, Pour vos cadeaux et Sur la scène comme au ciel*), compose une sorte de livre des origines. Il habite désormais près de Nantes où il vit des fruits de son travail d'écrivain.



DAVID FAUQUEMBERG

Ce normalien de 33 ans aurait pu enseigner la philosophie dans un lycée bourgeois. Il a préféré prendre la tangente, devenir guitariste de flamenco ou se perdre dans les confins patagoniens. Pour financer ses voyages, il se fait traducteur (de James Meek, notamment). Repéré par Michel Le Bris, infatigable animateur des *Étonnants Voyageurs* de Saint-Malo, il lui faudra six ans pour venir à bout de ce *Nullarbor* (Ed. Hœbeke). Il en coupera finalement la moitié. Reste un récit au ton nerveux, violent, presque étouffant.



GILLES LAPOUGE

Gilles Lapouge a passé son enfance en Algérie et a longtemps séjourné au Brésil. Il publie son premier roman en 1964, et crée *Apostrophes* avec Bernard Pivot. Écrivain, journaliste, producteur à France Culture de l'émission *En étrange pays* et pilier historique du festival *Étonnants Voyageurs* de Saint-Malo, Gilles Lapouge est un flâneur au style inimitable qui envisage le voyage comme un égarement, un passage dans une autre dimension. Auteur de nombreux romans et recueils de nouvelles, il se passionne pour les sujets et thèmes les plus divers. Il a reçu le prix Pierre 1er de Monaco pour l'ensemble de son œuvre.



LIEVE JORIS

Lieve Joris est née en Belgique. Très jeune, elle a choisi de fuir le milieu étouffant de son petit village belge de Neerpelt pour s'en aller courir les routes du monde. Comme jeune fille au-pair tout d'abord, puis comme journaliste, elle ne cesse de courir la planète, des États-Unis au Caire en passant par Budapest, Damas, Trinidad, le Congo, le Sénégal ou Zanzibar. Ses modèles d'alors : Ryszard Kapuscinski et V.S. Naipaul. *Mon Oncle du Congo* puis *Les Portes de Damas* l'imposent très vite aux côtés de Théodore Monod, de Cees Nooteboom et d'Adriaan Van Dis. En 1999, elle a reçu le Prix de l'Astrolabe-Étonnants Voyageurs pour son récit de voyage *Mali Blues* (Actes Sud).



ALAIN DUGRAND

Alain Dugrand est journaliste, il fut de l'équipe fondatrice de *Libération* en 1973. Écrivain, il publie en 1980 *Les Barcelonnettes*, trilogie écrite à 4 mains avec sa femme Anne Vallaeys. Il a écrit une douzaine d'ouvrages, de romans et d'essais littéraires qui lui ont valu les prix Roger-Nimier, Paul-Léautaud et Louis-Guilloux. Pendant dix ans, Alain Dugrand a sillonné l'Asie centrale. Il publie *Les Cendres de l'Empire : voyages du Caucase en Indus*. (éd. Hœbeke). Il a fondé *Le Carrefour des Littératures Européennes de Strasbourg*. C'est ce soir son come-back à Strasbourg! Juste retour des choses!



Étonnants Voyageurs

avec en sous-titre, dès la première édition en 1990, sous forme de manifeste :

Quand les écrivains redécouvrent le monde...

Pour dire l'urgence, à nos yeux d'une littérature aventureuse, voyageuse, ouverte sur le monde, soucieuse de le dire - et qu'on en finisse une bonne fois avec les prétentions des avants-gardes, le poids des idéologies, le nombrilisme prétendument si « français » !

Nous portions cette conviction qu'un nouveau monde était en train de naître, devant nous, sans plus de cartes ni de repères et qu'il appartenait de nouveau aux artistes, aux créateurs, aux écrivains de nous le donner à voir, de nous en restituer la parole vive.

Sans considération de genres, roman, récit de voyages, B.D., science fiction ou roman noir ; seuls importaient cette allégresse à se risquer, ce « frisson du dehors », qui est la marque des grandes œuvres quand le dehors de l'aventure est d'abord celui des limites transgressées. C'était un rêve : c'est aujourd'hui un mouvement. Au point qu'Étonnants Voyageurs est probablement devenu le premier festival du livre en France, en tout cas le plus original, drainant les foules les plus nombreuses. Et quel lieu pouvait-on imaginer pour cette fête, sinon à Saint-Malo, la cité corsaire d'où partent tant et tant d'aventuriers, d'explorateurs et de marchands vers les quatre horizons ?

Michel Le Bris

MICHEL LE BRIS
BOUALEM SANSAL
ALAIN DUGRAND
SYLVIA LACARRIÈRE
GILLES LAPOUGE
ALAIN MABANCKOU
LIEVE JORIS
TAHAR BEN JELLOUN
JEAN ROUAUD
ANDRÉ VELTER
DAVID FAUQUEMBERG
YVON LE MEN

La francophonie n'exprime-t-elle pas une nostalgie d'un temps où la France se présentait comme une étoile déversant ses lueurs sur le Monde ? C'est d'une constellation que nous parlons.

Nous assistons à l'émergence d'une littérature de langue française détachée de la nation avec laquelle elle a entretenu des liens stratégiques, libre désormais de tout pouvoir autre que celui de la poésie et de l'imaginaire, et n'ayant pour frontières que celles de l'esprit.

DIMANCHE 30

11H

JEAN-CLAUDE SIMOËN FRÉDÉRIC LODÉON

CONVERSATIONS < VOUS AVEZ DIT ÉPICURIENS ?



Musicien dans l'âme, violoncelliste virtuose, chef d'orchestre émérite, Frédéric Lodéon est aussi un épïcúrien curieux de tout, ouvert à tous, pétri de culture et tout autant de bonne humeur. Il participe à un nombre impressionnant d'émissions de radio et de télévision où, en plus de son immense talent de musicien, sa grande facilité de parole et sa jovialité communicative lui ont gagné le cœur de beaucoup d'auditeurs et de téléspectateurs, même non mélomanes. Sur France Inter, depuis 1992, il est le producteur et l'animateur de la célèbre émission *Carrefour de Lodéon*, pour laquelle il fut couronné en 2001, « meilleur animateur radio de l'année ».

Les plus grands interprètes lui ont rendu hommage : Mstislav Rostropovitch, Martha Argerich, Pierre Fournier, Ruggero Raimondi, Yehudi Menuhin, pour n'en citer que quelques-uns. Le vocabulaire des musiciens n'est pas plus obscur que celui de la navigation, du cinéma ou bien encore de la cuisine : porter la bonne parole au plus grand nombre sans afféterie, sans condescendance, est le credo quotidien de Frédéric Lodéon.

C'est pourquoi cette conversation avec Jean-Claude Simoën abordera les plaisirs de la vie en général et ceux de la musique en particulier.



COLETTE FELLOUS DENIS PODALYDÈS ARNAUD DESPLESCHIN

CONVERSATIONS < LECTURES < L'ATELIER DE LA CRÉATION < ÉCRITURE TRANSVERSALE

15H

DENIS PODALYDÈS
Sociétaire de la Comédie-Française, Denis Podalydès obtient un Molière en 1999 pour son interprétation du *Revizor* de Gogol. Au cinéma, il joue notamment dans *La Chambre des officiers* (2000) ou encore *Le Mystère de la chambre jaune* (2004). Il est également scénariste et metteur en scène. Il est aussi l'auteur de *Scènes de la vie d'acteur* (Ed. Seuil). Il vient de jouer dans *La vie d'artiste* avec Sandrine Kiberlain et Émilie Dequenne de Marc Fitoussi.

COLETTE FELLOUS
Colette Fellous est née à Tunis. Elle quitte son pays à 17 ans pour rejoindre Paris où elle suit des études de Lettres modernes. Elle a été l'élève de Roland Barthes à l'École des Hautes Études et a longtemps travaillé sur Georges Bataille. Elle est romancière : *Rosa Gallica*, *Amor, Midi à Babylone*... Par ailleurs, Colette Fellous est productrice à France Culture. Après avoir dirigé les Nuits magnétiques de 1990 à 99, elle produit aujourd'hui *le Carnet nomade*. Elle a créé et dirige au Mercure de France, la collection *Traits et portraits*. Par ses livres, elle interroge autant l'histoire de la colonisation que son passé individuel ou comment des événements essentiels ont forgé sa personnalité. Elle publie *Plein été* (Ed. Gallimard)



Conversation avec Denis Podalydès, Colette Fellous et Arnaud Desplechin. La rencontre est animée par Daniela Battiston, professeur de Lettres.

ARNAUD DESPLESCHIN
Chef de file du nouveau cinéma français, Arnaud Desplechin est un portraitiste de talent. Il détaille les disputes et frustrations d'une famille en deuil composée par de nouveaux acteurs comme Emmanuelle Devos, Marianne Denicourt ou Emmanuel Salinger. Après son premier long métrage, *La Sentinelle*, coécrit avec Pascale Ferran et Noémie Lvovsky, il signe *Comment je me suis disputé (ou ma vie sexuelle)*. L'enfant prodige, digne héritier de Resnais et de Truffaut se lance alors dans l'adaptation en anglais d'*Esther Kahn* jusqu'à son dernier film, *Léo* en jouant dans la compagnie des hommes qui expérimente l'aller-retour constant entre les répétitions d'une pièce et sa représentation, entre la réalité du travail de l'acteur et du metteur en scène et son résultat. Son dernier film est *Rois et reines*.

19H

CONCERT EXCEPTIONNEL DE CLÔTURE

ERRI DE LUCA & GIANMARIA TESTA CON LA SUA BANDE

CONCERT < LECTURES < *DA QUESTA PARTE DEL MARE*, TRAVERSER LES DÉSERTS ET LES MERS, QUELLE QUE SOIT LA LATITUDE

Pour clôturer la deuxième édition de La Bibliothèque Idéale, nous vous invitons au concert exceptionnel de Gianmaria Testa et ses musiciens Piero Pozzo, Nicola Negrini et Philippe «Pipon» Garcia, entremêlé de lectures d'Erri De Luca.



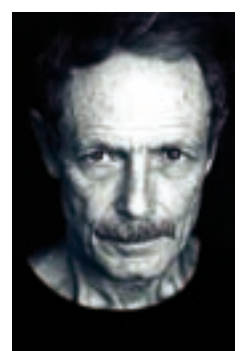
GIANMARIA TESTA
est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands *cantautori* de son pays. Une belle voix sourde pour dire un monde de vent et de mémoire, de terre et de brouillard, de femmes dans les gares qui s'en vont au bras d'un autre sans se retourner. Le tout porté par des mélodies limpides, un univers musical aussi personnel que mélangé - tango, bossa, habanera, jazz.

Trois ans après l'album *Altre Latitudini*, le nouvel opus de Gianmaria Testa, *Da questa parte del mare* se démarque par sa structure très originale : conçu comme un roman dont chaque chanson représenterait un chapitre, il est dédié dans sa globalité à un sujet unique. Ce thème, véritable fil rouge qui relie toutes les chansons entre elles, est celui des migrations modernes.

A travers cette réflexion poétique et politique, Gianmaria cherche une signification aux mots «terre» ou «patrie», évoque le déracinement et la décision douloureuse qui pousse à traverser les déserts et les mers, ici et maintenant, et quelle que soit la latitude.



ERRI DE LUCA
est né à Naples. Au sortir de l'adolescence, il connaît l'engagement politique au sein du mouvement d'extrême gauche Lotta Continua, puis choisit d'exercer de multiples métiers manuels tant en Afrique et en France qu'en Italie. Parallèlement, de manière totalement autodidacte, il apprend l'hébreu pour lire les textes sacrés, qu'il entreprendra ensuite de traduire, d'abord pour son propre usage puis dans la perspective d'une publication. Alors qu'il exerce le métier de maçon, il publie son premier livre *Une fois, un jour* en 1989. Ses brefs récits, notamment *Acide*, *Arc-en-ciel*, où se mêle l'exigence morale et une grande sincérité de la voix, rencontrent un vaste écho en Italie mais aussi en France, tant auprès de la critique que du public. Il obtient le Prix Femina 2002 pour *Montedidio*. Il collabore au *Mattino*, le principal journal de Naples, et à divers autres quotidiens et périodiques. Durant la guerre en ex-Yougoslavie, il effectua, en tant que conducteur de camions pour une organisation humanitaire, diverses missions auprès des populations bosniaques.



LA LECTURE PUBLIQUE

Depuis 2001, le Président de la Communauté urbaine de Strasbourg et le Maire de Strasbourg ont souhaité avec l'équipe communautaire renforcer la solidarité entre les 27 communes notamment dans le domaine culturel.

Depuis 2002/2003, la lecture publique a été identifiée comme l'une des compétences culturelles où des synergies pouvaient être développées très fortement et offrir un large accès à la culture pour tous les habitants de la CUS. En effet, aucun outil, aucune technologie, ne parviendront à remplacer le livre, qui est à la fois porteur de savoir, vecteur de la réflexion et source d'imaginaire.

Le transfert partiel de la compétence de lecture publique a été confirmée par un arrêté préfectoral en date du 21 novembre 2003.

16 communes sur 28 de la CUS sont équipées de bibliothèques municipales soit une bibliothèque pour près de 25 000 habitants. Ces équipements proposent 9 000 m² ouverts au public et 1077 places assises disponibles pour la consultation sur place (soit une place assise pour 355 habitants et 1,3 documents par habitant).

Les habitants de l'agglomération ont à disposition des bibliothèques de tailles variées municipales ou associatives (16 communes de la CUS ont une bibliothèque municipale).

Le projet d'évolution de l'intercommunalité et du transfert partiel des compétences en matière de lecture publique assurera des prestations de qualité à l'ensemble des habitants de la CUS. Ce projet soutenu par Robert Grossmann, Président de la Communauté urbaine, Fabienne Keller, Maire de Strasbourg et Présidente déléguée, et par l'ensemble des élus de la CUS, comporte quatre éléments essentiels :

- Assurer une couverture sur le territoire de l'agglomération des équipements et des infrastructures du service public ;
- Créer un réseau de bibliothèques, afin de réaliser certaines actions en commun ;
- Garantir l'équilibre entre les communes ;
- Mettre en œuvre une politique culturelle efficace et mieux organisée.

Le développement de la lecture publique

1 - Le maillage des médiathèques sur le territoire de la CUS

L'accès à la culture pour tous grâce à une architecture cohérente des équipements

Pour garantir une couverture adéquat du service public en matière de lecture publique sur l'ensemble du territoire de la CUS tout en assurant l'équilibre entre les communes, une architecture cohérente a dû être imaginée.

Une architecture reposant tout d'abord sur une bibliothèque communautaire de référence située à Strasbourg au cœur de l'agglomération (répondant à 30 % des besoins globaux de l'agglomération), puis sur trois établissements communautaires-relais au Nord, à l'Ouest et au Sud et enfin sur les 24 établissements de proximité qui demeureront communaux.

UNE ACTION INNOVANTE

En juillet 2003, le Conseil Communautaire a décidé des études de faisabilité concernant la réalisation :

d'une bibliothèque-médiathèque à vocation régionale à Strasbourg

une médiathèque à Illkirch-Graffenstaden, la médiathèque Sud

une médiathèque à Lingolsheim, la médiathèque Ouest

une médiathèque à Schiltigheim, la médiathèque Nord

Une bibliothèque-médiathèque communautaire

La future Médiathèque Malraux, sera construite sur la presqu'île Malraux. Cet équipement de type post-« Bibliothèque municipale à vocation régionale » proposera des revues, des journaux, des documentaires, des fictions, des CD, des DVD, des partitions musicales et un fonds patrimonial de 100 000 documents allant du 15e siècle au début du 20e siècle.


Cet établissement doit devenir un lieu de vie intergénérationnel où les lecteurs pourront consulter des livres, des journaux et des revues en français et en langues étrangères, écouter de la musique, procéder à des recherches personnelles ou professionnelles, accéder à Internet, trouver des facilités pour handicapés visuels, se restaurer et se désaltérer dans un ensemble urbain contemporain articulé autour du bassin d'Austerlitz.

Cette bibliothèque de référence avec 160 000 documents multi-supports en accès libre à l'ouverture et plus de 300 000 à terme constituera avec les 3 bibliothèques relais communautaires : la médiathèque Sud à Illkirch-Graffenstaden, la médiathèque Ouest à Lingolsheim, la médiathèque Nord à Schiltigheim et l'ensemble des bibliothèques municipales existantes sur le territoire de la CUS, un nouveau maillage et une nouvelle présence de la lecture publique sur l'ensemble des bassins de vie de la CUS.

La Médiathèque Sud : le premier équipement du réseau de lecture publique de la CUS

La Médiathèque Sud, située à Illkirch-Graffenstaden, est la première des trois institutions similaires prochainement ouvertes sur le territoire de la CUS puisqu'elle accueille déjà le public depuis septembre 2006.

La Médiathèque Sud est une réalisation architecturale unique qui privilégie le confort du public, accueille dans ses généreux volumes (2 134 m²) des collections multimédia riches et diversifiées avec 46 000 livres, 6 000 CD, 5 000 DVD et 100 titres de périodiques.



Equippée de technologies de pointe, elle propose à tous des services innovants et des rencontres culturelles favorisant la découverte et la promotion des œuvres littéraires et artistiques.

À L'ÉCHELLE COMMUNAUTAIRE

Avec l'ouverture récente de la médiathèque Sud de la Communauté Urbaine de Strasbourg, le développement de la lecture publique dans l'agglomération strasbourgeoise s'inscrit aujourd'hui dans une phase opérationnelle.

La Médiathèque Ouest

En 2007 s'achèvera l'extension-restructuration de la médiathèque Ouest à Lingolsheim.

La Médiathèque Nord

En 2008, c'est la médiathèque Nord qui ouvrira ses portes à Schiltigheim.

2 - La mise en réseau des bibliothèques : davantage de services pour les habitants

L'organisation de la lecture publique se décline non seulement sur la construction de nouveaux équipements mais également sur une rationalisation et une mutualisation des ressources.

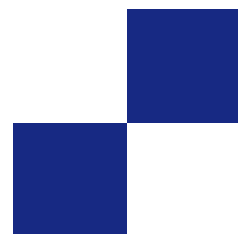
Une action culturelle partagée pourra également être mise en place avec une plus grande facilité de circulation des expositions dans le réseau, la mutualisation des contacts d'auteurs et d'animations.

De plus, une communication commune sera mise en place qu'il s'agisse de supports papiers traditionnels (programmes, affiches...) ou de la communication via internet.

Les catalogues seront accessibles grâce à un partage informatique entre la Bibliothèque-Médiathèque Port Austerlitz et les trois bibliothèques relais du réseau communautaire. Le futur portail documentaire permettra de fédérer toutes les ressources et services mis à disposition dans les établissements et à distance.

La grande nouveauté sera l'instauration d'un Pass-bibliothèque donnant accès à toutes les bibliothèques de la CUS en payant un abonnement pour un an (2 formules d'abonnements possibles) ; le lecteur titulaire sera soumis simplement au règlement intérieur de chaque établissement pour le nombre de prêts autorisés.

A ce jour, 16 communes sont susceptibles d'adhérer au Pass : Bischheim, Blaesheim, Eckbolsheim, Fegersheim, Holtzheim, Lampertheim, La Wantzenau, Lipsheim, Mundolsheim, Oberhausbergen, Plobsheim, Reichstett, Souffelweyersheim, Strasbourg, Vendenheim et Wolfisheim.



AGENDA

JEUDI 20

ouverture

Bernard Pivot
J-C Simöen

Marc Lévy
Alain Moussay
Frédéric Solunto
Maurice Olender
Marc Augé
Michelle Perrot
Alain Fleischer
J-C Grumberg
Vincent Duclert

**VENDREDI
21**

**SAMEDI
22**

Qui était Kafka,
de
Richard Dino

Henri Michaux,
de
Alain Jaubert
/ Un siècle d'écrivains

Irvin Yalom
Joy Sorman
F. Bégaudeau
M. Larnaudie
Daniel Herrero
J-N Schifano
Jean Des Cars

Pierre Michon,
de
Sylvie Blum
Les Hommes Livres

**DIMANCHE
23**

Olivier Adam
Florent Marchet
Arnaud Cathrine
J-C Carrière
J-P Marielle
Agate Natanson
Pierre Étaix
Nahal Tajadod

Artaud Cité :
Atrocités,
de
André
S.Labarthe
/ Un siècle
d'écrivains

C. Boullouque
Aurore Clément
J-P Scarpitta
Dean Tavoularis

**MARDI
25**

Lola Lafon
Christian Olivier

Robert Walser
Pierre Beuchot,
de
Catherine Sauvat
/ Un siècle d'écrivains

A la recherche
de Guillaume
Apollinaire,
de
Jean-Marie Drot

Claude Vigée,
Passage du
vivant,
de
Alain Jomy.

JEUDI 27

La voix des
poètes,
de
Jean-Marie Drot

Yvon Le Men
Claude Vigée
Gilles Leroy
Chantal Thomas
Marie Nimier
Alfredo Arias
Louis Gardel
Regis Wargnier
R. Depardon
J. Ferrandez

Marcel Proust
de
Roger Stéphane
et
Roland Darbois

**DIMANCHE
30**

**MERCREDI
26**

C. Bourgois

**SAMEDI
29**

Fellag
Marianne Épin
Bruno Ricci
R de Obaldia

André Schiffrin
Samuel Brussel
Eric Hazan
Pierre Assouline
Nathalie Rheims
J-P Bertin-Maghit
M. Del Castillo
F. Schoendoerffer

**VENDREDI
28**

Michel Le Bris
D. Fauquemberg
Jean Rouaud
Gilles Lapouge
Lieve Joris
Alain Dugrand
T. Ben Jelloun
B. Giraudeau
Sylvia Lacarrière

Frédéric Lodéon
Collette Fellous
Denis Podalydès
A. Despleschin

André Velter
Zéno Bianu
F-R Duchâble
J-L Debattice
P. Leygnac

**concert
de clôture**

Erri de Luca
Gianmaria Testa

ORGANISATION

librairies
KLÉBER

