

**LA POSE DE DIEU
DANS L'ATELIER DU PEINTRE
ÉCRITS SUR LA LITTÉRATURE,
LE CINÉMA ET LA PHOTOGRAPHIE 3
ET AUTRES TEXTES**

ALAIN FLEISCHER

ESSAI

EN LIBRAIRIE LE 7 AVRIL 2011

« On pourrait dire que nul n'échappe à ses intérêts, ou à ses obsessions récurrentes, à ses émotions, à son caractère, à son destin en somme. Et c'est ce qu'illustre dramatiquement la figure du récidiviste. Je suis convaincu que tout auteur, tout artiste, tout créateur est par nature un récidiviste : les textes ici réunis le prouvent, répétant les actes de curiosité et d'analyse à chaque fois que se présentent un nouveau site de méditation, un motif nouveau pour la pensée. »

– Alain Fleischer

Né en 1944 et hongrois par son père, Alain Fleischer a suivi des études de linguistique, d'anthropologie et de biologie animale. Écrivain, Alain Fleischer est aussi cinéaste, photographe et plasticien. Il vit à Paris, Rome et Tourcoing, où il a créé et dirige Le Fresnoy-studio national des arts contemporains.

« Les pages que publie Alain Fleischer ont un point commun : la question du temps mythique, de l'éternel retour. L'écriture de Fleischer est archéologique, presque immobile mais opérant par oscillation pénétrante, forant jusqu'à mettre à jour l'œil nu du réel. » – *Libération*

« Alain Fleischer n'a jamais choisi entre les mots et les images. En témoigne ce passionnant volume. » – *Les Inrockuptibles*

– APRÈS *LES LABORATOIRES DU TEMPS ET L'EMPREINTE ET LE TREMBLEMENT*, *LA POSE DE DIEU DANS L'ATELIER DU PEINTRE* NOUS FAIT ENTRER DANS L'ŒUVRE D'ALAIN FLEISCHER, CINÉASTE, PHOTOGRAPHE, PLASTICIEN ET ÉCRIVAIN

– UN ESSAI PLUS LITTÉRAIRE QUE THÉORIQUE SUR CINÉMA ET PHOTOGRAPHIE ET LEURS LIENS AVEC LES AUTRES ARTS TELS QUE LA MUSIQUE, LA LITTÉRATURE OU L'ARCHITECTURE

– 17 MARS 2011 : *RÉPONSE DU MUET AU PARLANT* (SEUIL, « LA LIBRAIRIE DU XXI^E SIÈCLE »), UN ESSAI COMPLÉMENTAIRE SUR JEAN-LUC GODARD

ISBN 978-2-35176-089-5
24,90 €, 14 X 21,5 CM, 464 P.