

NOTRE EPOQUE**53****CONCERTS, DOCUMENTAIRE, LIVRES****Dylan de A à Z**

Deux concerts en France, sortie en DVD d'un documentaire exceptionnel que lui a consacré Martin Scorsese et parution de plusieurs livres entre les deux premiers volumes de ses mémoires : Bob Dylan est au coeur de l'actualité culturelle.

L'Américain, légende vivante du folk-rock, se produira demain au Zénith de Paris puis vendredi à Amnéville. Ces concerts s'inscrivent dans le cadre d'une tournée européenne qui s'achèvera le 27 novembre et suit de près de trois mois une tournée nord-américaine.

Voir Dylan sur scène ne permet pas de percer le mystère qui l'entoure depuis quarante ans : impassible, il garde ses distances avec le public et, comme à son habitude, ne se livre pas.

**Documentaire
de Scorsese**

En revanche, ses fans apprendront à mieux le connaître en regardant «No direction home», le documentaire de plus de trois heures que lui a consacré Martin Scorsese. Il sort vendredi directement en DVD (la bande originale est déjà disponible) et sera diffusé le 9 novembre sur Canal +.

Scorsese, qui avait déjà filmé Dylan dans «The last waltz» (1978), s'est concentré sur la période 1961-66. Il raconte l'enfance de Dylan (de son vrai nom Robert Allen Zimmerman) dans le Minnesota, ses débuts à New York et son accession au statut de porte-parole d'une génération et d'emblème de la contestation dans les années 60. Un statut qu'il rejette, comme il l'a expliqué dans «Chroniques, volume I», le premier tome de ses mémoires, paru au printemps. «Il ne voulait pas devenir ce que

les gens voulaient qu'il soit», explique ainsi son ancienne compagne Joan Baez, l'une des nombreuses personnalités interrogées dans le documentaire, en plus de Dylan lui-même. Le film, qui souligne l'imbrication du parcours artistique de Dylan dans les évolutions politiques et sociales de l'époque, comprend de nombreux documents d'archive.

Il évoque aussi son passage au son électrique en 1965, alors vécu comme une trahison par nombre de ses fans.

«No direction home», qui fourmille d'anecdotes (un ami d'enfance raconte que Dylan lui avait volé toute une collection de disques folk), permet aussi de saisir le côté roublard et souvent opportuniste du personnage. Ce dernier a récemment choqué ses fans américains en autorisant la chaîne de cafés Starbucks à commercialiser en exclusivité le disque «Live at the Gaslight 1962».

Les inconditionnels seront également comblés par le splendide livre «Bob Dylan, l'album 1956-66» (Fayard). Ce recueil de souvenirs raconte le parcours du chanteur durant cette décennie et l'illustre au moyen d'une foule de documents iconographiques.

Autres ouvrages consacrés à Dylan, le livre du critique rock Greil Marcus, «Like a Rolling Stone, Bob Dylan à la croisée des chemins» (Galaade), qui retrace l'enregistrement, il y a 40 ans, de ce titre mythique, ou «Rolling Thunder : sur la route avec Bob Dylan» (Naïve), de l'acteur et réalisateur Sam Shepard. De quoi patienter jusqu'à avril, pour la sortie du deuxième volume de ses «Chroniques».