

QUI ÊTES-VOUS MONSIEUR YALOM ?

UN CONTEUR HORS PAIRS ENTRE FICTION ET PSYCHOTHÉRAPIE

Professeur émérite de psychiatrie à Stanford, Irvin Yalom est psychiatre à Palo Alto (Californie). Entre fiction, philosophie et psychothérapie il est l’auteur de nombreux essais, romans ou récits, dont *Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer*, *Mensonges sur le divan*, *Et Nietzsche a pleuré*, *Le Bourreau de l’amour. Histoires de psychothérapie* ou *La Malédiction du chat hongrois. Contes de psychothérapie*.

Fiction :

APPRENDRE À MOURIR. LA MÉTHODE SCHOPENHAUER

(GALAADE, 2005 ; POINTS, 2008)
ISBN 978-2-35176-000-X / 23 € / 14X21,5 CM / 432 P

« Yalom convoque le philosophe Arthur Schopenhauer, la sagesse hindoue, et ce qu’il pratique le plus : la thérapie de groupe. Entremêlant les trois, son texte fait triompher la vie, elle qui tire décidément sa vraie saveur et ses couleurs les plus chatoyantes d’une reconnaissance frontale de l’autre versant. »
— Pascale Senk, *Psychologies magazine*

« Ce n’est pas tous les jours que des livres de psychothérapie se lisent comme des romans »
— Geneviève Delaisi de Parseval, *Libération supplément livres*

LE BOURREAU DE L’AMOUR. HISTOIRES DE PSYCHOTHÉRAPIE

(GALAADE, 2005)
ISBN 978-2-35176-046-8 / 19 € / 14X21,5 CM / 336 P

« Il faut entrer dans ce livre comme dans un temple, avec un immense respect, car il dévoile les ressorts les mieux cachés de l’âme humaine, met à nu les racines les plus profondes de nos problèmes. [...] Du grand art. »
— *Psychologies magazine*

MENSONGES SUR LE DIVAN

(GALAADE, 2006 ; POINTS, 2007)
ISBN 978-2-35176-020-4 / 24 € / 14X21,5 CM / 512 P

« Un éblouissant thriller psychanalytique »
— Jens Rehn, *Libération supplément livres*

ET NIETZSCHE A PLEURÉ

(GALAADE, 2007)
ISBN 978-2-35176-039-0 / 24 € / 14X21,5 CM / 432 P

« “Dans le berceau de la psychanalyse”, tel pourrait être le sous-titre de ce savoureux roman accommodé à la sauce psy par un maître du genre. »
— Elisabeth Barillé, *Elle*

« Brillant, drôle, passionnant »
— Hubert Prolongeau, *Le Nouvel Observateur*

« Entre initiation à la pensée du père de l’éternel retour et rêverie solidement documentée, un roman ludique et brillant »
— Sophie Pujas, *Le Point*

« Savoureux et pertinent »
— Anna Topaloff, *Marianne*

LA MALÉDICTION DU CHAT HONGROIS. CONTES DE PSYCHOTHÉRAPIE

(GALAADE, 2008)
ISBN 978-2-35176-054-3 / 21,90 € / 14X21,5 CM / 288 P

« Yalom révèle ses pensées, émotions, réactions, avec sensibilité et honnêteté. Il dresse le portrait du processus thérapeutique comme un voyage de découverte pour le patient autant que le psychiatre. Hautement recommandé pour toutes les bibliothèques. »
— *Library Journal*

« Encore une fois Yalom met en œuvre son formidable talent de conteur qui faisait tout le sel du *Bourreau de l’amour*. »
— *Kirkus Reviews*

« Ces captivants récits de douleur et de guérison nous transportent au cœur même de l’expérience thérapeutique. »
— Maggie Scarf

Essai :

THÉRAPIE EXISTENTIELLE. APPRENDRE À VIVRE

(GALAADE, 2008)
ISBN 978-2-35176-054-3 / 27,90 € / 14X21,5 CM / 768 P

« On reste ébahi par la virtuosité dont fait preuve Irvin Yalom, orchestrant vérité et fiction, détails historiques et réflexion, et ne lâchant jamais le sujet qui habite tous ses livres : notre soif existentielle. »
— Pascal Senk, *Psychologies Magazine*

« Un classique pour tout étudiant en psychothérapie et clinicien. »
— Rollo May

GALAADE ÉDITIONS

RENTRÉE ESSAIS 2008

IRVIN YALOM

THÉRAPIE EXISTENTIELLE

ESSAI

TRADUIT DE L’ANGLAIS

16 OCTOBRE 2008

ALAIN FLEISCHER

LES LABORATOIRES

DU TEMPS.

ÉCRITS SUR LE CINÉMA

ET LA PHOTOGRAPHIE 1

ESSAI

9 OCTOBRE 2008

108 RUE DAMRÉMONT 75018 PARIS – FRANCE
T + 33 (0)142235602 | F + 33 (0)142235621
LIRE@GALAADE.COM | WWW.GALAADE.COM
SIÈGE SOCIAL : 43 RUE DES CLOÏS 75018 PARIS – FRANCE

ALAIN FLEISCHER

LES LABORATOIRES DU TEMPS.

ÉCRITS SUR LE CINÉMA ET LA PHOTOGRAPHIE 1

9 OCTOBRE 2008

ESSAI

ISBN 978-2-35176-052-9

24,90 € / 14 X 21,5 CM / 448 P

EN QUELQUES MOTS

« Je marche dans Roubaix-Tourcoing. Je marche dans Vitebsk. Dans les rues de Roubaix-Tourcoing, je pose mes pas dans mes pas dans Vitebsk. Je marche d’un lieu à un autre, de Roubaix à Tourcoing, je marche d’un lieu à un autre dans Vitebsk. Je marche dans le présent et mes pas se posent dans le passé. Une ville appelle l’autre, une ville est l’écran de l’autre. Je me penche au-dessus de la ville, au-devant de mes pas. Je marche dans un film, je marche dans la ville. Je marche penché au-dessus du temps et dans le film du temps, je vois mes pas qui viennent vers moi. »

— Alain Fleischer

Le cinéma n’est pas un art du temps, mais un art de l’accélération, de la vitesse, un temps mis à mal et dévasté par les images qui accélèrent le temps, projetées contre le temps. Le montage n’est qu’un rythme, à la merci des jeux de l’instant. L’architecture n’est-elle pas aussi scénographie, décor, mise en scène ou scénario ?

Du cinéma à la peinture, photographiée ou reprojetée, de l’architecture à la photographie, Alain Fleischer, dans *Les Laboratoires du temps*, mêle sans cesse les arts, évoquant son itinéraire et ses « rencontres » (Alfred Hitchcock, Jean Renoir, Michael Snow ou Jean-Luc Godard, Bernard Tschumi ou Jean Nouvel). Il est écrivain, mais aussi cinéaste, plasticien et photographe. Directeur du studio national des Arts contemporains (Le Fresnoy), dont il a conçu et mis en œuvre le projet, Alain Fleischer met en résonance, dans ce recueil plus littéraire que théorique, expérience et analyse, machinerie des images et machinerie des mots, en un acte délibérément générateur d’un sens nouveau.

Les Laboratoires du temps, premier recueil d’écrits sur le cinéma et la photographie d’Alain Fleischer. Le second, *L’Empreinte et le tremblement*, suivi de *Faire le noir*, paraîtra début 2009.

L’AUTEUR

Né en 1944 et hongrois par son père, Alain Fleischer a suivi des études de linguistique, d’anthropologie et de biologie animale. Écrivain, Alain Fleischer est aussi cinéaste, photographe et plasticien. Il vit à Paris, Rome et Tourcoing, où il a créé et dirige Le Fresnoy – studio national des arts contemporains.

POINTS FORTS

- Alain Fleischer, écrivain, cinéaste et photographe
- Un essai plus littéraire que théorique sur cinéma et photographie et leurs liens avec les autres arts tels que peinture ou architecture
- Cet essai accompagnera la grande exposition qui sera consacrée au Fresnoy et aux travaux d’Alain Fleischer au Grand Palais en décembre 2008 et qui marquera la fin de la présidence française de l’Union européenne
- Publication simultanée avec *Le Carnet d’adresses* (Seuil, « La librairie du XXI^e siècle ») et *Prolongations* (Gallimard, « L’infini »)

IRVIN YALOM

THÉRAPIE EXISTENTIELLE

16 OCTOBRE 2008

ESSAI

TRADUIT DE L’ANGLAIS (EU)

PAR LAURENCE RICHARD

ISBN 978-2-35176-054-3

27,90 € / 14 X 21,5 CM / 768 P

EN QUELQUES MOTS

Dans l’histoire de l’humanité, l’homme s’est toujours battu pour sa liberté. Pourtant, la liberté fait peur. Elle nous rend responsables de notre projet de vie, de nos choix et de nos actes. Il arrive qu’alors nous ayons l’impression que le sol se dérobe sous nos pieds. Et, si nous devons mourir, si nous constituons notre propre monde, si chacun de nous est seul dans un univers indifférent, quel sens a la vie ? pourquoi vivons-nous ? comment vivre ?

La mort, la liberté, la solitude ou l’absence de sens sont autant d’enjeux auxquels chacun de nous s’est confronté un jour. Dans cet essai, Irvin Yalom convie Freud ou Spinoza, Tolstoï, Sartre ou Camus, pour nous aider, entre philosophie, littérature et psychothérapie, à penser ces questions qui se trouvent au cœur de notre existence.

Irvin Yalom, l’auteur du *Boureau de l’amour* et d’*Et Nietzsche a pleuré*, nous livre ainsi ses secrets : ces « petits plus » qui constituent les ingrédients essentiels d’une thérapie réussie et qui changent tout.

Thérapie existentielle ou apprendre à vivre.

POINTS FORTS

- Essai pour tout lecteur de Yalom écrivain
- Ouvrage de référence attendu par les professionnels
- Le pendant théorique du roman *Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer*
- Des clefs pour tout lecteur s’interrogeant sur les enjeux existentiels

GALAADE, UNE POLITIQUE D’AUTEUR

- Irvin Yalom, *Apprendre à mourir. La méthode Schopenhauer* (Galaade, 2005 ; Points, 2008)
- Irvin Yalom, *Le Boureau de l’amour. Histoires de psychothérapie* (Galaade, 2005)
- Irvin Yalom, *Mensonges sur le divan* (Galaade, 2006 ; Points, 2007)
- Irvin Yalom, *Et Nietzsche a pleuré* (Galaade, 2007)
- Irvin Yalom, *La Malédiction du chat hongrois. Contes de psychothérapie* (Galaade, août 2008)