

GALAADE ÉDITIONS

OCTOBRE 2010

LAURE KATSAROS

HRANT DINK

NOVEMBRE 2010

GORE VIDAL

UN NOUVEAU MONDE AMOUREUX CÉLIBATAIRES ET PROSTITUÉES AU XIX^E SIÈCLE

LAURE KATSAROS

ESSAI

EN LIBRAIRIE LE 14 OCTOBRE 2010

Ce sont Fantine des *Misérables*, Fleur-de-Marie des *Mystères de Paris*, Marthe de Huysmans ou Nana de Zola, mais aussi « Olympia de la rue Mouffetard » ou Sarah Bernhardt. Toutes, figures littéraires ou historiques, elles sont actrices au théâtre ou jouent leur rôle sur le boulevard. Prostituées au grand cœur, éblouissantes idoles ou putains vénales, vêtues et fardées de couleurs éclatantes, elles s'avancent. Bottines à talons, bas de soie cerise, les « insoumises » glissent, dansent, roulent avec leurs poids de jupons brodés, et, sur les trottoirs d'asphalte, elles dardent leur regard sous leur chapeau et battent le pavé. Aux terrasses des cafés, dans les bals publics, sur les champs de courses et dans les théâtres, le spectacle des filles indigne les pères de famille et les préfets de police, mais fait la joie des flâneurs, et des célibataires. Eux aussi vivent la nuit et s'exhibent sous les becs de gaz. Ils s'appellent Nerval, Baudelaire, Flaubert, les Frères Goncourt, Stendhal ou Rimbaud.

Artistes bohèmes et filles publiques ont des destins étroitement imbriqués. Ils forment, au dix-neuvième siècle, un couple considéré comme monstrueux par la pensée bourgeoise. Dans une réflexion sur l'indépendance, la différence et l'invention amoureuse, Laure Katsaros évoque les hauts lieux de la prostitution parisienne au dix-neuvième siècle et le mélange de peur et de fascination que suscite le nouveau monde amoureux des dandys, des grisettes des boulevards ou des filles de bordel aux yeux charbonneux et aux chairs débordantes et sensuelles.

Ancienne élève de l'École normale supérieure, Laure Katsaros enseigne la littérature française du XIX^e siècle à Amherst College dans le Massachusetts. Elle détient un doctorat en littérature comparée de Yale.

– UN PARIS INTERLOPE ET SECRET

– UNE PERSPECTIVE ORIGINALE SUR LA LITTÉRATURE DU XIX^E SIÈCLE

– UN ESSAI SUR L'INVENTION AMOUREUSE, L'INDÉPENDANCE ET LA DIFFÉRENCE

– À NE PAS MANQUER EN COMPLÉMENT DE CET ESSAI, LA PREMIÈRE SÉRIE DE LA COLLECTION « IL ÉTAIT UNE FOIS... », IL ÉTAIT UNE FOIS... LA FEMME : CHATEAUBRIAND, DUMAS, HUYSMANS, SAND, QUATRE TEXTES RARES POUR EXPLORER L'HISTOIRE DU FÉMININ

**ISBN 978-2-35176-093-2
14 X 21.5 CM, 256 P., 19.90 €**

**GALAADE ÉDITIONS 108, RUE DAMRÉMONT F-75018 PARIS
RELATIONS PRESSE : ROMARIC VINET-KAMMERER ROMARIC@GALAADE.COM
RELATIONS LIBRAIRES : BENOIT ARNOULD BENOIT@GALAADE.COM
T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21**

CHRONIQUES D'UN JOURNALISTE ASSASSINÉ

HRANT DINK

TEXTES RASSEMBLÉS PAR GÜNTER SEUFERT

TRADUCTION : BERNARD BANOUN, HALDUN BAYRI ET MARIE-MICHÈLE
MARTINET

ESSAI

EN LIBRAIRIE LE 21 OCTOBRE 2010

« Je suis de Turquie. Arménien jusqu'à la moelle. Je n'ai jamais pensé, ne serait-ce qu'un seul jour, que je pourrais abandonner mon pays pour m'établir dans ce paradis de libertés toutes prêtes qu'on appelle l'Occident ; et m'accrocher comme une sangsue aux démocraties créées par d'autres qui en ont payé le prix. J'ai bâti mon destin en luttant toujours en faveur de la liberté dans mon pays. À moi non plus, on ne m'a pas accordé gratuitement les droits dont je peux, ou ne peux pas, bénéficier ; moi aussi, j'en ai payé le prix, et je le paie encore. Mais ça suffit... J'en ai assez des flatteries et de "nos Arméniens", assez de la provocation au sujet des "espions de l'intérieur", assez de tous ces maîtres scribouillards de la presse. J'en ai par-dessus la tête de l'exclusion et des embrassades étouffantes qui voudraient me faire oublier que je suis un citoyen normal et ordinaire. » – Hrant Dink, chronique du 5 juin 1998

C'était un militant. Né Arménien, il était citoyen de la république de Turquie. Pour lui, écrire était souvent s'exposer. En 1996, Hrant Dink avait fondé Agos, premier journal bilingue turco-arménien. Il prenait position sur toutes les questions politiques, que ce soit le voile ou le problème kurde, les États-Unis ou l'Union européenne, la politique au Proche-Orient et dans le Caucase. Souvent récompensé pour avoir défendu les valeurs démocratiques auxquelles il était attaché et la possibilité d'une réconciliation nationale, il fut assassiné le 19 janvier 2007 pour avoir prôné le dialogue entre la Turquie et l'Arménie.

Ce livre posthume est le reflet d'un parcours singulier : une histoire d'engagement, d'insoumission et de liberté, mais aussi une réflexion sur ce que pourrait être la Turquie dans l'Europe de demain.

Né à Malatya en 1954 de parents arméniens, Hrant Dink est arrivé à Istanbul à l'âge de sept ans. Il y a poursuivi des études universitaires et s'est engagé dans des cercles politiques de gauche. En 1996, Hrant Dink fonde Agos. Récompensé notamment du prix Henri Nannen pour la liberté de la presse, il a toujours milité pour la démocratie et la possibilité d'une réconciliation nationale.

« Au cours de sa vie, Hrant Dink nous incitait à nous remettre en question, et il continue de le faire après sa mort. » – Le Monde diplomatique

« L'esprit de Hrant continue d'œuvrer auprès d'une fraction courageuse de l'intelligentsia turque. » – L'Express

– UN ÉCLAIRAGE INCONTOURNABLE SUR LA TURQUIE ET L'EUROPE

– POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANÇAIS, L'ENSEMBLE DES CHRONIQUES POLITIQUES DE
HRANT DINK

– GALAADE, UNE RÉFLEXION SUR L'ENGAGEMENT, LE DROIT À L'INFORMATION ET LA
DÉMOCRATIE, DANS LA LIGNÉE D'ISRAËL, LES ARABES, LA PALESTINE. CHRONIQUES 1956-
2008, DE JEAN DANIEL, ET DE COMBAT POUR UNE PRESSE LIBRE, D'EDWY PLENEL

ISBN 978-2-35176-072-7

14 X 21.5 CM, 224 P., 23 €

GALAADE ÉDITIONS 108, RUE DAMRÉMONT F-75018 PARIS
RELATIONS PRESSE : ROMARIC VINET-KAMMERER ROMARIC@GALAADE.COM
RELATIONS LIBRAIRES : BENOIT ARNOULD BENOIT@GALAADE.COM
T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21

LINCOLN

GORE VIDAL

ROMAN TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR GÉRARD JOULIÉ

EN LIBRAIRIE LE 4 NOVEMBRE 2010

Sur le quai de la gare en brique rouge de la ville de Washington, capitale des trente-cinq États constituant les États-Unis d'Amérique, un grand homme maigre portant un chapeau mou rabattu sur les yeux descend du train de Baltimore. Il est six heures et demie du matin. Nous sommes le 23 février 1861. Abraham Lincoln vient tout juste d'être élu Président des États-Unis. Mais l'Union se disloque : après la Caroline du Sud, la Georgie, la Floride, l'Alabama, le Mississippi, la Louisiane et le Texas, le Maryland est désormais prêt à faire sécession d'un jour à l'autre, puis ce sera le tour de la Virginie.

De cette matinée où celui qui est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands présidents des États-Unis entre, incognito, dans la capitale, à son assassinat dans la loge du théâtre Ford le 15 avril 1865, quatre années vont passer, celles de la guerre de Sécession.

Autour de la figure centrale de Lincoln, Gore Vidal nous livre un magistral roman historique. Avec passion et panache, il nous raconte la guerre civile américaine, à travers les yeux de l'épouse Mary, de l'ancien rival et brillant secrétaire Sewald, du secrétaire au Trésor Chase, adversaire juré de l'esclavage, sans oublier David Herold qui voue au président une haine viscérale et ne rêve que de l'assassiner, ou encore le secrétaire John Hay, qui prend conscience peu à peu de la stature d'Abraham Lincoln.

Gore Vidal est né en 1925, dans une famille de la grande bourgeoisie américaine. Il publie son premier roman en 1946, mais c'est avec *Un garçon près de la rivière*, en 1948, qu'il devient célèbre, en abordant ouvertement le thème de l'homosexualité. Grand pourfendeur des travers de la société américaine, notamment de son puritanisme, Gore Vidal est aujourd'hui reconnu comme l'une des figures majeures de la littérature américaine contemporaine.

– LE ROMAN-VÉRITÉ DE L'HOMME LINCOLN

– GORE VIDAL, LE DERNIER TITAN DE LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE

– GALAADE, UNE POLITIQUE D'AUTEUR : À L'ESTIME, EMPIRE, JULIEN...

– GALAADE, UNE RÉFLEXION SUR L'AMÉRIQUE : PATRICK CHAMOISEAU & ÉDOUARD GLISSANT, *L'INTRAITABLE BEAUTÉ DU MONDE* ; HÉLÈNE HARTER, *L'AMÉRIQUE EN GUERRE* ; GREIL MARCUS, *L'AMÉRIQUE ET SES PROPHÈTES*

ISBN 978-2-35176-085-7

14 X 21,5 CM, 928 P., 29 €