

GALAADE ÉDITIONS

MARS | AVRIL | MAI 2010

IRVIN YALOM

HUGO LAMARCK

RAJA SHEHADEH

ÉDOUARD GLISSANT

MARILYN YALOM

MICHEL DEGUY

EN PLEIN CŒUR DE LA NUIT

IRVIN YALOM

RÉCIT TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR ANNE DAMOUR

EN LIBRAIRIE LE 11 MARS 2010

Après une enfance en Hongrie pendant la Shoah, Bob Berger a vécu deux existences : chirurgien du cœur, dévoué, infatigable et réservé le jour, il est poursuivi la nuit par les souvenirs ténébreux de son passé.

Tout au long de leurs cinquante ans d'amitié, il n'en a jamais rien dit à Irvin Yalom. Jusqu'au jour où le passé resurgit et où Bob Berger se met à parler.

Irvin Yalom, auteur de best-sellers dans le monde entier, se livre toujours plus dans le magnifique récit d'amitié et la bouleversante méditation sur le silence et la mémoire qu'est *En plein cœur de la nuit*.

Irvin Yalom, psychiatre américain, est l'auteur, entre fiction, philosophie et psychothérapie, de nombreux romans ou récits, dont *La Méthode Schopenhauer* (Galaade, 2005, Points, 2008), *Le Bourreau de l'amour* (Galaade, 2005), *Mensonges sur le divan* (Galaade, 2006, Points, 2007), *Et Nietzsche a pleuré* (Galaade, 2007, Le Livre de Poche, 2010), *La Malédiction du chat hongrois* (Galaade, 2008), *Thérapie existentielle* (Galaade, 2008), *Le Jardin d'Épicure* (Galaade, 2009).

« Il y a des auteurs qu'il faut découvrir toutes affaires cessantes. Irvin Yalom en est un. » – *Le Magazine littéraire*, octobre 2009

« Attention, auteur rare ! Sens du récit, vérité des personnages, profondeur de la pensée, approche humaniste de la thérapie... Un bonheur. » – *Psychologies magazine*, octobre 2008

– IRVIN YALOM : UN AUTEUR CULTE

– PLUS DE 4 MILLIONS DE LIVRES VENDUS DANS LE MONDE

– ET NIETZSCHE A PLEURÉ : LE LIVRE DE POCHE, PRIX DES LECTEURS, SÉLECTION 2010

– EN PLEIN CŒUR DE LA NUIT : UN NOUVEL ÉCLAIRAGE SUR L'ŒUVRE D'IRVIN YALOM ; UNE MÉDITATION SUR LA SHOAH

– GALAADI, UNE POLITIQUE D'AUTEUR

**ISBN 978-2-35176-098-7
13,5 X 18.5 CM, 80 P., 12 €**

**GALAADE ÉDITIONS 108, RUE DAMRÉMONT F-75018 PARIS LIRE@GALAADE.COM
CONTACT : ROMARIC VINET-KAMMERER T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21**

MYRTILLE

HUGO LAMARCK

ROMAN

EN LIBRAIRIE LE 15 AVRIL 2010

« Les bateaux de l'enfance ont l'ancre indélébile. »

– Hugo Lamarck

Elle est comme cela, Myrtille. On l'aime ou on l'adore. Elle laisse rarement indifférent, souvent amoureux. Ses trente ans lui donnent cette sérénité d'une femme-enfant presque mûre.

Depuis la mort de son père, Myrtille le sait. Le bonheur est bâti sur du sable émouvant, chaque jour qui passe est une marée qui le menace. C'est un homme au masque d'oiseau, qui surgit quand on ne l'attend pas, c'est un auteur inconnu, d'un livre aux pages blanches.

Paris en toile de fond, du « Parc des Illusions » au cœur des ruelles de Montmartre, Myrtille n'a pas fini d'inventer, au fil du hasard et de ses désirs, un espace pour l'imagination et le rêve.

Une histoire d'amour, une fable poétique qui pétille, un remède à la mélancolie.

– ENTRE PRÉVERT ET AMÉLIE POULAIN

– UNE FABLE POÉTIQUE SUR L'AMOUR ET LE HASARD DANS UN UNIVERS MAGIQUE ET ONIRIQUE

– À LA FOIS TENDRE, LÉGER ET MALICIEUX

EN LIBRAIRIE LE 15 AVRIL 2010

ISBN 978-2-35176-077-2

13.5 X 18.5 CM, 128 P., 12 €

**GALAADE ÉDITIONS 108, RUE DAMRÉMONT F-75018 PARIS LIRE@GALAADE.COM
CONTACT : ROMARIC VINET-KAMMERER T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21**

NAGUÈRE EN PALESTINE

RAJA SHEHADEH

RÉCIT TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR ÉMILIE LACAPE

EN LIBRAIRIE LE 14 MAI 2010

Depuis des millénaires, les terres et le ciel de Palestine n'ont pas changé. Et, lorsque, dans les années soixante-dix, Raja Shehadeh, avocat et écrivain palestinien, commence à arpenter ces paysages qu'il a appris à connaître et à aimer, il ne peut imaginer que ces territoires occupés soient voués à disparaître.

Les chemins de traverse qu'emprunte Raja Shehadeh, de Jérusalem à Ramallah, de Qumran à Jéricho, nous offrent un récit unique, où la beauté sublime du quotidien est sans cesse hantée par le sentiment d'une perte irréversible.

Naguère en Palestine ou une magnifique méditation sur le passé et l'avenir d'une terre menacée.

Raja Shehadeh vit à Ramallah. Il a reçu le prix Orwell 2008 pour *Naguère en Palestine*.

« L'écriture de Shehadeh est magnifique. Hantée par un sentiment de perte lyrique et mélancolique. Un témoignage crucial sur une terre marquée par un conflit qui chaque jour change de forme. » – *The Sunday Telegraph*

« Les chemins de traverses sont parfois nécessaires à une juste compréhension de l'histoire. Je vous recommande fortement de partir avec lui. » – John Berger

– UNE APPROCHE LITTÉRAIRE DU CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN

– EN ÉCHO AU RÉCIT DE S.YIZHAR, *HIRBAT-HIZA* (GALAADE, 2010), ET AUX CHRONIQUES DE JEAN DANIEL, *ISRAËL, LES ARABES, LA PALESTINE* (GALAADE, 2008)

– PRÉSENCE DE RAJA SHEHADEH À PARIS DU 18 AU 20 JUIN 2010, DANS LE CADRE DE FESTIVALANDCO, LE FESTIVAL LITTÉRAIRE DE LA LIBRAIRIE SHAKESPEARE AND CO

**ISBN 978-2-35176-102-1
13.5 X 18.5 CM, 352 P., 20,90 €**

**GALAADE ÉDITIONS 108, RUE DAMRÉMONT F-75018 PARIS LIRE@GALAADE.COM
CONTACT : ROMARIC VINET-KAMMERER T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21**

LA TERRE, LE FEU, L'EAU ET LES VENTS UNE ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE DU TOUT-MONDE

ÉDOUARD GLISSANT

EN LIBRAIRIE LE 1^{ER} AVRIL 2010

De François Villon au « silence le plus uni, où chacun se retrouve et s'estime », en passant par les complaintes de Rutebeuf, Gratiant ou Brassens, Édouard Glissant nous ouvre sa bibliothèque, écrivant ainsi un magnifique livre qui « accommode jusqu'au vertige ces mesures à ces démesures ».

Cette anthologie se lit d'un seul tenant, ne s'accordant à aucun ordre ni logique ni chronologique ni alphabétique. Elle offre au lecteur autant de visions du monde possibles qui esquissent un portrait du poète extraordinaire qu'est Édouard Glissant.

Auteur de *Quand les murs tombent. L'identité nationale hors la loi ?* et de *L'Intrahable Beauté du monde. Adresse à Barack Obama*, Édouard Glissant est écrivain, poète et essayiste. Il est l'un des principaux représentants de la pensée postcoloniale. Prix Renaudot en 1958 pour son roman *La Lézarde*, il a été finaliste du prix Nobel 1992.

« Édouard Glissant, fer de lance de la lutte anticoloniale, compagnon d'Aimé Césaire, [...] a fondé l'Institut du Tout-monde et est devenu, du Japon à New York, une référence pour penser l'éclatement des identités à l'âge de la mondialisation. »
– *Philosophies magazine*, mai 2009

« Édouard Glissant est philosophe. Poète. Romancier. Mais c'est aussi un homme d'action. » – *Libération*, septembre 2008

**– ÉDOUARD GLISSANT, INVITÉ D'HONNEUR DU SALON DU LIVRE DE
PARIS, DU 26 AU 31 MARS 2010 : LECTURE À L'OCCASION DE LA
PARUTION DE L'ANTHOLOGIE**

**– UN GRAND LIVRE D'ÉDOUARD GLISSANT POUR PENSER LE MONDE
EN COÉDITION AVEC L'INSTITUT DU TOUT-MONDE ET LA MAISON DE
L'AMÉRIQUE LATINE**

**ISBN 978-2-35176-086-4
24 x 13,5 CM, 320 P., 24,90 €**

**GALAADE ÉDITIONS 108, RUE DAMRÉMONT F-75018 PARIS LIRE@GALAADE.COM
CONTACT : ROMARIC VINET-KAMMERER T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21**

LE SEIN UNE HISTOIRE

MARILYN YALOM

PRÉFACE D'ÉLISABETH BADINTER

ESSAI TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR DOMINIQUE LETELLIER

EN LIBRAIRIE LE 14 MAI 2010

« Quoi de plus immuable que le sein féminin ? N'a-t-il pas toujours eu pour fonction de contenter l'homme et le bébé ? L'histoire qu'en trace Marilyn Yalom, de la préhistoire à nos jours, est infiniment plus complexe et subtile. Partant de la question : "À qui appartiennent les seins ?" elle donne à voir, selon les époques et les pays, de multiples "propriétaires" qui décident de leur fonction, de leur statut et même de leur forme.

Du sein divin du Moyen âge au sein érotique d'Agnès Sorel, du sein domestique du XVII^e siècle au sein politique de Marianne torse nu, du sein commercialisé par l'industrie du corset et du soutien-gorge au sein rongé par le cancer ou torturé par le piercing du XX^e siècle, Marilyn Yalom montre que le pauvre sein de la femme a appartenu successivement à l'enfant, à l'homme, à la famille, au politique, au psychanalyste, aux commerçants, au pornographe, au médecin, au chirurgien esthétique, avant que les féministes n'en reprennent le contrôle à la fin du siècle dernier.

[...] En vérité, quelle femme aujourd'hui peut se jouer tout à la fois de la mode, de la séduction et de sa santé ?

En fait, "la poitrine a été et continuera d'être un marqueur des valeurs de la société." Histoire à suivre, donc, pour mieux comprendre le monde dans lequel on vit... »

– **Élisabeth Badinter**

Universitaire féministe inclassable, bilingue et multiculturelle, Marilyn Yalom sait comme personne décliner une histoire et raconter l'évolution des mentalités là où on ne l'attend pas. Auteur de sept essais qui démontrent une impressionnante culture encyclopédique, elle dirige l'Institut de recherche sur les femmes et le genre, à Stanford University.

« La traversée majestueuse de Marilyn Yalom à travers l'histoire est successivement lumineuse, amusante et provoque la rage. » – *The New York Times Book Review*

**– UN LIVRE CULTE TRADUIT DANS LE MONDE ENTIER
– UNE VOIX ORIGINALE, À LA CROISÉE DE L'HISTOIRE DES MENTALITÉS
ET DE L'ÉTUDE CULTURELLE
– UNE CENTAINE D'ILLUSTRATIONS
– AUTEUR FRANCOPHONE

– PRINTEMPS 2010 : MARILYN YALOM À PARIS**

**ISBN 978-2-35176-069-7
14 X 21.5 CM, 416 P., 24.90 €**

**GALAADE ÉDITIONS 108, RUE DAMRÉMONT F-75018 PARIS LIRE@GALAADE.COM
CONTACT : ROMARIC VINET-KAMMERER T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21**

L'ÉTAT DE LA DÉSUNION QUE DIRE À L'UNESCO ?

MICHEL DEGUY

ESSAI

EN LIBRAIRIE LE 4 MARS 2010

« *La pensée sera radicale ou ne jouera plus de rôle.* »

– Michel Deguy

En ce début de XXI^e siècle, *L'État de la désunion. Que dire à l'UNESCO ?* est une réflexion habitée par l'urgence sur le pouvoir émancipateur de la culture.

À la veille du 65^e anniversaire de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), Michel Deguy oppose le projet de ses pères fondateurs à l'obsession actuelle du « tout-culturel », imagine comment rénover radicalement notre approche des notions d'identité et de diversité et prône une pensée qui accepte l'absolue « inconvertibilité » de l'autre.

Polémique, visionnaire et lumineux, ce court texte est à la fois un antimanuel de réalisme politique et un appel pour la renaissance de la pensée radicale.

Né en 1930 à Paris, Michel Deguy est professeur émérite de lettres à l'université de Paris 8. Rédacteur en chef de la revue *Po&sie*, qu'il a fondée en 1977, il a reçu le Grand Prix national de la poésie en 1989 et le Grand Prix de poésie de l'Académie française en 2004.

– UN OUTIL DE RÉFLEXION SUR CULTURE ET MONDIALISATION

– UN ESSAI À LA CROISÉE DE LA POÉSIE ET DE LA POLITIQUE

– « AUTEUR DE VUE » : DES TEXTES EXIGEANTS, AUDACIEUX ET EN PRISE DIRECTE AVEC LEUR ÉPOQUE : ÉDOUARD GLISSANT ET PATRICK CHAMOISEAU, *L'INTRAITABLE BEAUTÉ DU MONDE. ADRESSE À BARACK OBAMA* (GALAADE, 2009), ALAIN FOIX, *NOIR DE TOUSSAINT LOUVERTURE À BARACK OBAMA* (GALAADE, 2009), EDWY PLENEL, *COMBAT POUR UNE PRESSE LIBRE* (GALAADE, 2009)

ISBN 978-2-35176-097-0
10 X 18 CM, 48 P., 6 €

GALAADE ÉDITIONS 108, RUE DAMRÉMONT F-75018 PARIS LIRE@GALAADE.COM
CONTACT : ROMARIC VINET-KAMMERER T 33 1 42 23 56 02 / F 33 1 42 23 56 21